



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Programa pedagógico que contribuye a corregir problemas de
disgrafía en los estudiantes de segundo grado de secundaria en
una Institución Educativa de Patapo

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Psicología Educativa

AUTOR:

Br. Eloy Artemio Bustamante Sanchez

ASESOR:

Dr. Juan Pedro Soplapuco Montalvo

SECCIÓN

Educación e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

CHICLAYO - PERÚ

2019



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

DICTAMEN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL JURADO EVALUADOR DE LA TESIS TITULADA:

Programa pedagógico que contribuye a corregir problemas de disgrafía
en los estudiantes de segundo grado de secundario en una institución
educativa de Paita.

QUE HA SUSTENTADO DON (DOÑA):

Eloy Antonio Bustamante Londoño

NOMBRES Y APELLIDOS

ACUERDA:

Aprobar por Unanimitad

RECOMIENDA:

Pimentel 21 de marzo de 2019

MIEMBRO DEL JURADO

PRESIDENTE: Dr. Víctor Augusto Gonzales Soto

SECRETARIO: Dra. Jackeline Lopez Saldana Villar

VOCAL: Dr. Juan Pedro Sapelquero Mantalvo

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Bustamante Sánchez Eloy Artemio egresado (a) del Programa de Maestría (x) Doctorado () Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo SAC. Chiclayo, identificado con DNI N° 16807894

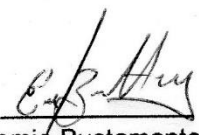
DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autor (a) de la tesis titulada: PROGRAMA PEDAGÓGICO QUE CONTRIBUYE A CORREGIR PROBLEMAS DE DISGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PATAPO.
2. La misma que presento para optar el grado de: Maestría en Psicología Educativa
3. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
4. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
5. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
6. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Chiclayo, 27 de marzo del 2019


Eloy Artemio Bustamante Sánchez
DNI: 16807894

DEDICATORIA

A DIOS. Por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mi amada esposa Lisbeth. Por su amor, confianza y lealtad que han sido mi fundamento para conseguir este sueño.

A mi abuela, que desde el cielo siempre me ha guiado en mis logros, por darme la confianza y seguridad en plasmar mi proyecto

AGRADECIMIENTO

Al señor Director, sub Directora y estudiantes de la I.E. “José Domingo Atoche” del distrito de Patapo donde se ejecutó el trabajo de investigación.

Son muchas las personas que han colaborado conmigo a las que les encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunos están aquí conmigo y otras en nuestros recuerdos y en nuestros corazones, sin importar en donde esté deseo darles las gracias por formar parte de mi existencia, por todo lo que me han brindado.

El autor

PRESENTACIÓN

Señores Miembros del Jurado.

Se presenta la tesis titulada: “PROGRAMA PEDAGÓGICO QUE CONTRIBUYE A CORREGIR PROBLEMAS DE DISGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PATAPO”; realizada de conformidad con el Reglamento de Investigación de Postgrado vigente, para obtener el grado académico de Maestro en Psicología Educativa.

El informe está conformado por seis capítulos: capítulo I, introducción; capítulo II, método; capítulo III, resultados; capítulo IV, discusión; capítulo V, conclusiones y capítulo VI, recomendaciones; además se incluye las referencias y el anexo correspondiente.

Se espera, que esta investigación concuerde con las exigencias establecidas por nuestra Universidad y merezca su aprobación.

El autor

ÍNDICE

Dictamen de sustentación de tesis.....	ii
Declaratoria de autenticidad.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Presentación.....	vi
Índice.....	vii
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	12
1.1 Realidad Problemática.....	12
1.2 Trabajos previos.....	13
1.3 Teorías relacionadas al tema.....	19
1.3.1 Teoría el aprendizaje por descubrimiento de Jerome Brunner.....	19
1.3.2 Los métodos de María Montessori.....	20
1.3.3 Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel.....	21
1.3.4 Los periodos del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.....	23
Dificultades del aprendizaje – definición de la disortografía y la disgrafía.....	27
5.1 La disortografía.....	27
5.2. Disgrafía.....	30
5.2.1 Causas de la disgrafía.....	32
5.2.2 Tipos de disgrafía.....	34
5.2.3 Clasificación de la disgrafía.....	35
5.2.4 Disgrafía escolar.....	35
5.2.5 Tratamiento de la disgrafía.....	38
1.4 Formulación del problema.....	39
1.5 Justificación del estudio.....	39
1.6 Hipótesis.....	41
1.7 Objetivos.....	41
1.7.1 Objetivo general.....	41
1.7.2 Objetivo específico.....	41

II MÉTODO	43
2.1 Diseño de investigación	43
2.2 Variables, operacionalización	45
2.3 Población y muestra	48
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	49
2.5 Métodos de análisis de datos	52
2.6 Aspectos éticos	55
III RESULTADOS	56
3.1. Descripción de los resultados del pretest y postest	56
IV. DISCUSIÓN	62
V. CONCLUSIÓN	65
VII. RECOMENDACIONES	66
VIII. REFERENCIAS	67
ANEXOS	71
Anexo N° 01: Instrumento	71
Anexo N° 02: Programa pedagógico de actividades significativas	73
Anexo N° 03: Validación de los instrumentos	108
Anexo N° 04: Evidencias fotográficas	116
Autorización para publicación de tesis	118
Acta de originalidad	119
Reporte de Turnitin	120

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla1: Presenta problemas posturales.....	56
Tabla 2: Presenta problemas visuales.....	57
Tabla 5: Linealidad las palabras siguen una línea recta.....	57
Tabla 6: Letra el tamaño de la letra es uniforme.....	58
Tabla 7: Relación sonido representación.....	59
Tabla 8: Estadístico descriptivo a nivel de puntaje de los indicadores en las dos dimensiones en el pretest y posttest.....	60

RESUMEN

Las más recientes investigaciones señalan que una de las principales dificultades de los estudiantes de educación secundaria son los problemas de disgrafía, pues este bajo rendimiento, surge debido a que el estudiante ha demostrado una deficiencia en la comunicación escrita que conlleva a problemas de aprendizaje, no cuenta con estrategias ni técnicas adecuadas en la escritura; situación que se viene dando en nuestros estudiantes de la institución educativa José Domingo Atoche del distrito de Patapo por lo cual se aplicó un programa pedagógico de actividades significativas que contribuya a corregir dicho problema lo cual permitirá una mejor comprensión de la calidad de la escritura, mejorando el entendimiento en sus aprendizajes, comunicación y darle sentido al lenguaje.

Para afirmar lo escrito anteriormente se aplicó la ficha de observación a la población muestral, llegando a identificar en el pretest problemas con la postura al escribir, bajo nivel visual, falta de percepción y atención, el estudiante tiene baja calidad en la escritura al no seguir la palabra en línea recta, la letra no sigue una secuencia uniforme, tiene una rigidez e impulsividad al escribir, copia las palabras y las confunde, su coordinación visomotora es inadecuada al sentir fatiga al escribir.

Los porcentajes obtenidos nos muestran que existe un considerable grupo de estudiantes de la población muestral que presenta una dificultad en la disgrafía al inicio, por ello se desarrolló el programa pedagógico, donde se precisó actividades de corrección de trastorno de tipo funcional y calidad de la escritura dando resultado eficientes en el postest.

Palabras clave: Programa pedagógico de actividades significativas, corrección de la disgrafía.

ABSTRACT

The most recent research indicates that one of the main difficulties of high school students is the problems of dysgraphia, because this low performance arises because the student has demonstrated a deficiency in written communication that leads to learning problems, not has adequate strategies or techniques in writing; situation that is occurring in our students of the José Domingo Atoche educational institution of the district of Patapo for which a pedagogical program of significant activities is applied that contributes to correct this problem which will allow a better understanding of the quality of the writing, improving the understanding in their learnings, communication and giving meaning to the language.

To affirm what was previously written, the observation card was applied to the sample population, and in the pretest it was possible to identify problems with posture when writing, low visual level, lack of perception and attention, the student has low quality writing, not following the word in a straight line, the letter does not follow a uniform sequence, it has a rigidity and impulsiveness when writing, it copies the words and confuses them, its visual-motor coordination is inadequate when feeling fatigue when writing.

The percentages obtained show us that there is a considerable group of students from the sample population that presents a difficulty in dysgraphia at the beginning, so the pedagogical program was developed, where activities of correction of disorder of functional type and quality of writing were required giving efficient results in the posttest.

Keywords: Pedagogical program of significant activities, correction of dysgraphia

I. INTRODUCCION

1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA

Algunos países Latinoamericanos sufren una gran crisis social y económica este impacto económico también ha llevado al Perú a tomar medidas ante esta crisis global, actualmente está superando la difícil crisis económica en la cual estuvo sumergido, pero aún no se calcula logros significativos en el aspecto social, lo cual significaría que no se ha logrado un progreso de la calidad educativa. De otro lado, se observa que los grandes problemas pedagógicos, siguen siendo preocupación de los profesores y padres de familia.

A esto se suma, una baja vinculación con estilos de formación en el proceso educativo. Estos problemas educativos se manifiestan de diversas formas, poco conocimiento del docente, poca capacidad de entender los problemas y darle solución, dificultades referentes al trabajo académico que imparte, lo que se refleja en altos índices de abandono o fracaso en los estudios de sus estudiantes.

Todo este conjunto de problemas de aprendizaje se establece desde mi labor docente observada en las aulas donde se registra diferentes problemas sociales y económicos que acarrea el estudiante, la tecnología y el mal uso del internet ha traído como consecuencia que se profundicen estos problemas de aprendizaje como dislexia, discalculia, disgrafía, etc. Los docentes que imparten sus enseñanzas en esta institución educativa usan frecuentemente metodologías y estrategias desfasadas de un aprendizaje más significativo y coherente con las necesidades de los estudiantes de esta época, motivo por lo cual se da en ellos un distanciamiento con la educación actual originando el poco énfasis en la comprensión de los contenidos y su significado, esto acarrea en sus experiencias de aprendizaje contextos de formación poco estructurados y sin motivación personal. Por lo consiguiente el docente desconoce o tiene

prácticamente una nula preparación en reconocimiento de los problemas de aprendizaje que puede manifestar su estudiante.

Se observa en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. José Domingo Atoche de Patapo, problemas con la eficacia en la letra, ocasionando una disgrafía carente de una excelente comunicación trazada, que conlleva a dificultades en un sinnúmero de aprendizajes como para una justificada información y sentido en la escritura.

Por consiguiente este problema de aprendizaje ha llevado a reflexionar y analizar en mi investigación como mejorar el nivel de aprendizaje en los estudiantes a través de un programa pedagógico de actividades significativas que contribuya a mejorar la eficacia y calidad de la escritura mejorando la corrección de problemas de la disgrafía en el área de comunicación de los estudiantes del segundo año de secundaria.

1.2. TRABAJOS PREVIOS

1.2.1. NACIONALES

Cayhualla y Mendoza (2012) en su investigación “Adaptaciones de las baterías de evaluaciones del proceso de escrituras – proesc en estudiante de terceros a sextos de primarias en colegio particular y estatal” en Lima Metropolitanas, concluyó que:

El análisis psicométrico realizado con el método de consistencia interna a través del coeficiente Alfa de Crombach confirma la fiabilidad de la Batería de los Procesos de Escritura PROESC. La validez de constructo de la Batería de los Procesos de Escritura PROESC, es corroborada por los índices significados alcanzados. La versión del PROESC adaptada posee baremos para los alumnos de tercero, cuarto, quinto y sexto grado de educación primaria de Lima

Metropolitana, lo cual facilitará un diagnóstico más preciso a la realidad de los niños de instituciones educativas de Lima Metropolitana. (p.117)

Este trabajo de tesis fue fuente de consulta, se llegó a conocer los procesos de escritura de PROESC en los estudiantes de Lima Metropolitana con problemas de aprendizaje en la disgrafía, todo objetivo detectado en esta batería implica la adecuación de la escritura para un mejoramiento en su proceso de estructuración eficaz de la disgrafía, ayudando a mejorar el planteamiento de los procesos eficaces de la escritura en nuestra investigación dada en los estudiantes del segundo año.

Pomajulca (2012) en su investigación “La Disortografía y el Rendimiento Académico en los alumnos del 2º grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 1197 Nicolás de Piérola– Período 2008”, en Lurigancho Chosica, concluyó que:

El rendimiento ortográfico se relaciona con el rendimiento académico lo que significa que a mayores errores ortográficos, menor nivel de rendimiento académico, a menor nivel de errores ortográficos mayor nivel de rendimiento académico, como segunda conclusión se tuvo que la Disortografía no se limita a una mera corrección sistemática de las fallas de ortografía visual, reglada, fonética, métodos rígidos, copias, dictados si no deberá configurarse como un proceso de intervención integral, la tercera conclusión es que sería importante que las Instituciones Educativas implementen programas de reducción a los alumnos disortográficos para que se apoyen en los métodos deductivos a partir de las reglas ortográficas cuando los alumnos descubran por sí mismo los errores. (p.98)

Este trabajo de tesis fue fuente de consulta importante en mi trabajo de investigación, ya que se pudo conocer los errores ortográficos más comunes en los estudiantes como su relación con el rendimiento académico, fallas visuales, reglada, fonética entre otros. Llevando a ejecutar el programa de

actividades significativas para corregir la disgrafía en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E. “José Domingo Atoche de Patapo”.

Gálvez, Dioses, Ramos y Abregú (2013) en su investigación “La Respuesta Educativa al Alumnado con dificultades en la Lectura y Escritura y con Alteraciones Disléxicas, Disgráficas y Disortográficas”, en la ciudad de Lima, concluyó que:

El Instituto Psicopedagógico EOS Perú, describen los procesos que intervienen en la Lectoescritura, considerando los procesos de lectura y escritura, así como las estrategias de evaluación e intervención educativa. Es así, que llegan a la conclusión de que no solo se debe evaluar y diagnosticar los problemas de disgrafía y dislexia en los alumnos, sino que se requiere además dar respuesta a la necesidad de cada alumno, a través de la intervención preventiva o correctiva. (p.91)

Este trabajo de estudio me sirvió de fuente de consulta, ya que describe los procesos que intervienen en la lectoescritura así como también las de evaluación e intervención educativa, logrando con todo este proceso una correcta e eficiente escritura vinculado a la lectura, dicho estudio dio a procesar mejor la evaluación de la ficha de observación en el proceso de las dimensiones señaladas para su prevención y corrección.

Cáceres (2014) en su investigación “Relación Entre la Memoria no Verbal con el Rendimiento Ortográfico de los Estudiantes del Sexto Grado de Primaria de la I.E. San Juan Macías”, en San Luis, concluyó que:

Existe una correlación estadísticamente significativa entre la memoria no verbal y el rendimiento ortográfico, segunda conclusión es que existe una correlación significativa entre el recuerdo selectivo visual, la memoria abstracta y la memoria secuencial visual con la ortografía literal, mientras que no existe una correlación estadísticamente

significativa entre memoria de caras, memoria de lugares y la imitación manual con la ortografía literal. (P.111)

Esta tesis género en mi proceso de investigación como fuente de consulta la relación entre memoria y la ortografía adecuada, recordemos que si el estudiante en sus diferentes procesos de aprendizaje durante su etapa en el nivel primario y secundaria utiliza adecuadamente la memoria para generar aprendizaje significativo siempre lo va a recordar, analizar y reflexionar para su vida diaria logrando también un uso adecuado de la ortografía en su escritura.

Castro (2017) en su investigación “Disortografía y Aprendizaje en el Área de Comunicación en Segundo Grado de Secundaria, Institución Educativa Andrés Bello”, en San Martín de Porres, concluyó que:

Que a mayores niveles de disortografía, existirán menores niveles de aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario. Segunda conclusión: La relación que existe es significativa ($p\text{-valor} = 0,001$), negativa y alta ($Rho=0,668^{**}$) entre la disortografía reglada y el aprendizaje, por tanto se rechaza la H_0 y se acepta como válida la H_i . Esto quiere decir que a mayores niveles de disortografía reglada, existirán menores niveles de aprendizaje. Tercera conclusión: Existe concordancia negativa y un coeficiente de similitud ponderada ($Rho=-0,755$) y específica ($p\text{-valor} = 0,001$) entre la disortografía visual y el aprendizaje secundario. (p.79)

Este trabajo de investigación me sirvió de fuente de consulta, recordemos que la disortografía es una disfunción que afecta al contenido y composición de las palabras que se escriben, conllevando a conocer mejor los problemas de escritura de manera reiterada, que genera una serie de errores al escribir que pueden hacer incluso incoherente su escritura generada en la confusión de letras que visualmente se parecen o hay similar pronunciación.

Dávalos (2017) en su investigación “Los Talleres de Grafoescritura Para Disminuir la Disgrafía en los Estudiantes del Tercer Grado de Secundaria de la I.E. San Isidro de Tembladera, 2016”, concluyó que:

El Pretest aplicado a los alumnos del Tercer Año de Educación Secundaria de la I.E. San Isidro de Tembladera, ubican a los estudiantes en la escala de “Sí muestran parcialmente problemas de disgrafía” con un total del 100% que representa a 15 estudiantes, como lo evidencia la Tabla N° 05. Las dos dimensiones “Trastornos de tipo funcional” y “Calidad de escritura”, mostraron problemas con porcentajes correspondientes al 100% y 93% respectivamente, según lo evidencias las Tablas N° 03 y 04. En la Institución Educativa San Isidro de Tembladera, no existe preocupación por parte de los docentes de Comunicación por mejorar este problema que cada tiende a incrementarse mucho más en los diversos grados y secciones. Se diseñaron y aplicaron Talleres de Grafoescritura a los 15 estudiantes del Tercer Año de Secundaria de la I.E. San Isidro de Tembladera, superaron radicalmente los problemas de disgrafía en un 100% como lo muestran los resultados del Posttest en la Tabla N° 05. Las sesiones desarrolladas en los talleres de Grafoescritura, presentaron un buen manejo pedagógico y didáctico de la investigadora, porque el 100% de los estudiantes supero las dificultades de disgrafía, llegando mostrar una calidad en su escritura. (p.58)

Esta tesis expuesta por Roxana Dávalos López en la aplicación de un programa de grafoescritura para disminuir la disgrafía, se tomó como ejemplo y fuente de consulta al realizar nuestro trabajo de investigación, tomando como criterio de estudio la ficha de observación desarrollada en sus dos dimensiones antes mencionadas, con sus respectivas preguntas y alternativas sobre los problemas de aprendizajes de la disgrafía en la escritura de los estudiantes, por lo cual se observó en aula varios factores que desencadenaron un mal uso y desconocimiento de la correcta

aplicación de la escritura, trayendo consecuencia en la postura, visual, percepción, atención e inadecuada manipulación de la mano y los dedos en las herramientas de trazado y escritura, inclinación excesiva de la letra, no respeta el trazo ni el grafismo. Para mejorar la calidad de escritura de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. donde se aplicó la investigación.

1.2.2. INTERNACIONALES

Rosas (2012) en su investigación “Incidencias de las dominancias laterales en las disgrafías motrices del niño de tercer año de EGB – Institución Educativa Manuel de Jesús Calle”, de la ciudad de Quito, concluyó que:

La dominancia lateral de mano incide significativamente en la Disgrafía motriz, como expresa el índice de correlación Producto Momento Pearson que es de 0.82. En tanto que la dominancia de ojo y pie no incide significativamente, según se puede observar en su cociente de correlación 0.15 del Producto Momento de Pearson. El nivel de desarrollo de la dominancia lateral en los niños de tercer grado es regular ya que un poco más de la cuarta parte son diestros de mano, ojo y pie; los demás todavía están en proceso. La mayoría los niños presentan errores en las características del grafismo en la escritura espontánea: el tamaño en las letras no están dentro del promedio normal, no respetan el mantenimiento de las tres zonas, realizan soldaduras o rectificaciones sobre las letras ya escritas. Además presentan irregularidad entre las líneas, arcos distorsionados y cambios de dirección de las letras verticales. (p.93)

Esta tesis de investigación nos sirvió de fuente de consulta, para conocer la motricidad gruesa y fina, de la misma forma su dominancia lateral del estudiante desde su etapa infantil hasta su edad actual para adecuar su predominio de ciertas características propias en el grafismo de la escritura

que usa, al realizar este programa de actividades significativas para corregir la disgrafía.

1.3. TEORÍAS RELACIONADAS AL TEMA:

1.3.1. TEORIA EL APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO DE JEROME SEYMOUR BRUNER (1960):

Esta teoría se basa en el aprendizaje por descubrimiento del psicólogo y pedagogo estadounidense Jerome Bruner en los años 60, donde expresa que el estudiante obtiene por motivación propia los conocimientos, originado una curiosidad, por aprender y se sustenta de un orientador, en este caso el docente le da las herramientas para que vaya descubriendo conocimiento y lo relacione con los saberes previos.

Bruner (1963, citado por Hurtado, 2015) afirma:

Para el aprendizaje no debe limitarse a una memorización mecánica de información o de procedimientos, sino que debe conducir al educando al desarrollo de su capacidad para resolver problemas y pensar sobre la situación a la que se le enfrenta. La escuela debe conducir a descubrir caminos nuevos para resolver los problemas viejos y a la resolución de problemáticas nuevas acordes con las características actuales de la sociedad. El estudiante ha de descubrir por sí mismo la estructura de aquello que va a aprender. Esta estructura está constituida por las ideas fundamentales y las relaciones que se establecen entre ellas. Tales estructuras estarán constituidas por una serie de proposiciones básicas bien organizadas que permiten simplificar la información. Estructuras que deben adecuarse a la capacidad intelectual y a los conocimientos previos del alumno, mediante una secuencia adecuada. (p.27)

Beneficios de la teoría del aprendizaje por descubrimiento

Toda teoría es beneficiosa desde la perspectiva que se desee desarrollar en el aprendizaje del estudiante. Burgos (2017) afirma. “Permite un aprendizaje dinámico en contraposición a la enseñanza tradicional. Permite aprender a aprender. Contribuye al desarrollo de la autoestima, y seguridad sobre del estudiante. Potencializa la capacidad de los estudiantes para solucionar problemas” (p.46).

La Teoría Del Aprendizaje por Descubrimiento me sirvió en dicho trabajo de investigación como aporte en la variable independiente al activar en cada estudiante el descubrir un conocimiento gradual del programa pedagógico de actividades significativas en la manera que ellos van descubriendo aprendizajes a través de sus experiencias y motivaciones personales al relacionarlo con las actividades dadas en dicho programa, pasando por diferentes procesos de aprendizaje implicando la estructuración de la información en ideas complejas y concretas. Originando ideas de resultado para resolver este problema de aprendizaje y así mejorar su calidad de escritura.

1.3.2. LOS METODOS DE MARÍA TECLA ARTEMISIA MONTESSORI (1907):

Eficiente pedagoga italiana desarrollo el método pedagogo que involucra al infante al descubrir el aprendizaje por sí mismo de una manera libre y espontánea relacionando sus experiencias previas con las nuevas, donde nos procesa información relevante de este método.

El método Montessori es un método de aprendizaje enriquecedor, pues beneficia a los niños para que desarrollen sus habilidades en forma lúdica y educativa al mismo tiempo. La estrategia de Montessori fue diseñada para los niños pequeños, en función del proceso de desarrollo de habilidades y destrezas, con diversas actividades sensoriales,

utilizando diversos material tales como arena, sal en 27 grano, harina, entre otros, que los ayuden a ejercitar todos los sentidos, capacidades intelectuales y físicas. (Gomes, 2016, p.26)

Montessori decía que el niño es, el constructor de su propio aprendizaje. Mediante lo observado en su entorno, él va desarrollando las habilidades. El maestro debe ser el mediador de ese aprendizaje, para darles los recursos necesarios a los niños para potenciar sus habilidades de una forma independiente, pero el docente siempre debe estar vigilando a sus estudiantes para determinar si el aprendizaje que está llevando a cabo es el adecuado. (Montessori, 1986, citado por Gomes, 2016, p.27)

Este modelo educativo basado en los Métodos de María Montessori apporto en la investigación de la variable independiente para darle una metodología adecuada y precisa al programa de actividades significativas donde se desarrolle la parte lúdica y cognitiva, expresando las potencialidades de los estudiantes, trazado en sus capacidades intelectuales, físicas y emocionales, desarrollando conocimientos diferentes de aprendizaje al corregir la disgrafía y direccionando una conducta productiva y eficiente.

1.3.3. TEORIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE DAVID PAUL AUSUBEL (1963):

David Ausubel extraordinario psicólogo y pedagogo estadounidense conocedor del aprendizaje desarrollo la teoría del aprendizaje significativo dando realce al proceso de aprender de una forma más atractiva, donde los contenidos de obras, novelas y dictados en el área de comunicación sean más relevantes e interesante del agrado e interés del estudiante.

Ausubel (1983, citado por Hurtado, 2015) afirma:

El aprendizaje es un proceso que se relaciona con la nueva información con algún aspecto ya existente en la estructura cognitiva de un individuo y que sea relevante para el material que se intenta aprender. Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. (p.26)

Ausubel (1976, citado por Hurtado, 2015) afirma:

La presencia de ideas, proposiciones claras y disponibles en la mente es lo que dota de significado a ese nuevo contenido en la interacción con el mismo; en un problema de aprendizaje el estudiante investiga para desarrollar una escritura adecuada obteniendo un aprendizaje significativo desarrollando su capacidad cognoscitiva. Por tanto el enfoque teórico de Ausubel brinda importantes aportes que se potencializan al aplicarlos a las actividades de aprendizaje de los estudiantes, que bien pueden demostrar la comprensión del tema expresándolo de diferentes formas. (p.26)

Esta teoría del aprendizaje significativo deja su aporte en el trabajo de investigación en la variable dependiente al darle al estudiante un significado relevante en lo que aprende y como debe afrontar los problemas de la disgrafía en el área de comunicación al no tener un interés al escribir un fragmento de una obra, novela o redactar párrafos de interés social, trayendo por consiguiente una carencia en la escritura, esta teoría nos proporciona darle un significado interesante al conocimiento y relacionarlo con sus experiencias previas, conllevando a mejorar este problema de

aprendizaje por lo tanto será valioso en el estudiante si marca un significado acorde a sus intereses y necesidades.

1.3.3. LOS PERIODOS DEL DESARROLLO COGNOCITIVO DE JEAN WILLIAM FRITZ PIAGET (1896):

Jean Piaget epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo padre de la epistemología genética, desarrollo varias teorías entre una de ellas esta las cuatro etapas del desarrollo cognitivo que a continuación se detalla:

El Periodo Sensorio Motor (Desde el inicio hasta los 2 años de edad) en esta etapa. Santrock (2006, citado por Dávalos 2017) afirma. “El bebé construye el entendimiento del mundo por medio de la coordinación de experiencias sensoriales con actos físicos” (p.21).

Good y Brophy (1997) afirma que:

Esto significa que el desarrollo se concentra en esquemas sensoriomotores conforme el bebé explora el mundo de los objetos. La atención se centra en los estímulos sobresalientes en el ambiente inmediato del (aquí y ahora). Sin embargo, conforme el bebé se desarrolla, las acciones físicas que al inicio eran reflejas se refinan en esquemas sensoriomotores controlados. (p.34)

Periodo pre operacional (De los 2 a los 7 años de edad) en este período. Santrock (2006) afirma. “El niño empieza a representar el mundo con palabras e imágenes, las cuales reflejan un mayor pensamiento simbólico y van más allá de la conexión de la información sensorial con los actos físicos” (p.41).

Good y Brophy (1997, citado por Dávalos 2017) afirma:

Esto constituye que el aprendizaje se vuelve más acumulativo y menos dependiente de la percepción inmediata y de la experiencia concreta. Esto hace posible una solución de problemas más sistemática en la que los niños relacionan los factores situacionales actuales con esquemas desarrollados con anterioridad retenidos en la memoria. (p. 21)

Todo proceso donde se usa la memoria conlleva a la habilidad de pensar y explorar. Good y Brophy (1997, citado por Dávalos 2017) afirma. “En esta etapa se produce un desarrollo del lenguaje y de la capacidad para pensar y desarrollar problemas mediante el uso de símbolos” (p.21).

Periodo de las operaciones concretas (De los 7 a los 12 años de edad) en este periodo se centra en acciones concretas del infante y el pre adolescente.

Good y Brophy (1997, citado por Dávalos 2017) afirma:

Donde se presenta un mejoramiento de la capacidad para pensar de manera lógica debido a la consecución del pensamiento reversible, a la conservación, clasificación, seriación, negación, identidad y compensación, por lo que el niño es capaz de solucionar problemas de manera lógica. (p.22)

Toda persona razona de diferentes formas. León (2000) afirma. “Es así que el niño razona de forma lógica acerca de eventos concretos, clasificando objetos en conjuntos diferentes” (p.23).

Periodo de las operaciones formales (De los 12 años en adelante) en esta etapa del pensamiento complejo y teórico es viable. Good y Brophy (1997) afirma. “Se vuelve más científico conforme la persona desarrolla la

capacidad para generar y probar todas las combinaciones lógicas pertinentes de un problema” (p.34).

Piaget (1983) afirma:

El desarrollo psíquico que se inicia al nacer y concluye en la edad adulta es comparable al crecimiento orgánico; al igual que este último, consiste esencialmente en una marcha hacia el equilibrio. Así como el cuerpo evoluciona hasta alcanzar un nivel relativamente estable, caracterizado por el final del crecimiento y la madurez de los órganos, así también la vida mental puede concebirse como la evolución hacia una forma de equilibrio final representada por el espíritu adulto. El desarrollo es, por lo tanto, en cierto modo una progresiva equilibración, un transitar de una etapa de inferior equilibrio a una etapa de equilibrio privilegiado. (p.16)

Con estos periodos se representa el progreso del infante y del adolescente sobre la plataforma de información del equilibrio cognitivo. Logrando alcanzar un progreso equilibrado en su vida.

Donde se manifiesta una distinción coherente con el proceso de equilibrio cerebral, ocurre desde el inicio de las estructuras inestables, dando lugar a diferentes procesos o estados sucesivos de equilibrio y un concluyente funcionamiento de firmeza que da lugar al siguiente nivel de estado.

Desde el punto de vista funcional, es decir considerando los móviles generales de la conducta del pensamiento existen mecanismos constantes, comunes a todas las edades: a todos los niveles, la acción supone un interés que le desencadena, ya se trate de una necesidad fisiológica, afectiva o intelectual (la necesidad se presenta en un último caso en forma de una pregunta o de un problema), a todos los niveles, la inteligencia trata de comprender o explicar. (Piaget, 1983, p.15)

Se entiende que las dificultades del niño cuando se asocia al llegar a la escuela, procesa en el revelar una experiencia nueva, cada infante adquiere paulatinamente un sinfín de pensamientos y conocimientos simples y complejos, que van acumulando conceptos de información en una sociedad moderna cuyas estructuras son base para la formación de todo ser humano. Ingresar a la escuela, en el infante es detallar en su vida logros de aprendizaje, vivencias y experiencias enriquecedoras que va marcando un sistema de conocimientos y saberes libremente adquiridos, a otro por procesar, razonado sobre cierto número de normas de aprendizaje, compartiendo también el recinto de vista afectivo, recordemos que la escuela involucra una separación momentánea de la familia para adaptarse a nuevas formas de acomodación social entre sus pares y docentes.

El inicio en la escuela no es nada fácil, porque al salir del núcleo uniforme familiar, se debe adaptar a nuevos núcleos de amigos y amigas según similitudes y necesidades personales. Por lo general el infante debe tomar conciencia de una realidad nueva que va a procesar al adquirir nuevas responsabilidades según la adquisición de necesidades personales. El infante no obtiene siempre la adaptación del grupo donde se desea insertar ya que cada grupo de infantes tienen características diferentes, como pueden ser: Aprendizaje, adaptación social, emocionales, de proceso, provenientes de hogares estructurales o disfuncionales, etc.

La teoría Periodos del Desarrollo Cognoscitivo de Jean Piaget aporta en este trabajo de investigación a través de la variable dependiente donde los estudiantes con problemas de disgrafía procesan información inadecuada de la escritura desarrollando gradualmente periodos de dificultad, por lo tanto deberá adecuar y detallar los logros que desea adquirir al corregir este problema para mejorar y enriquecer el desarrollo de la inteligencia innata y la forma como va aprendiendo que se complementa con lo que menciona esta teoría, que el infante aprende por etapas o periodos de conocimiento para adecuar la información en su equilibrio cognitivo.

DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE – DEFINICION DE LA DISORTOGRAFIA Y LA DISGRAFIA:

Los estudiantes con dificultades de aprendizaje muestran algunas alteraciones en el cerebro, deficiencia motriz y conductas inadecuadas, que ocasiona una dificultad al realizar una acción u operación matemática.

Manifiestan una discrepancia significativa en términos educativos entre su potencial intelectual estimado y su nivel real de logro, en relación con los trastornos básicos en el proceso de aprendizaje. Que pueden o no ir acompañados de una disfunción demostrable del sistema nervioso central y pueden no mostrar retraso mental o déficit educativos o cultural y tampoco trastornos emocionales graves o pérdida sensorial. (Santrock, 2006, citado por Dávalos, 2017, p.10)

Por lo consiguiente se mencionan algunos autores que definen la disortografía como dificultad relacionada y estudiada en forma individual de la disgrafía que es la base de la investigación de esta tesis en los estudiantes de la población muestral, por tal sentido se da realce a este tipo de problema o dificultad del aprendizaje en los criterios que a continuación se mencionan:

1. LA DISORTOGRAFIA:

La disortografía problematiza una significación en la traducción del símbolo escrito de la letra imperfecta, se expresa, representando las dificultades en la sociedad entre el código de escritura, las reglas ortográficas y la escritura de la grafía. Todo este carácter de dificultad genera en el grupo un sonido y grafía o bien en la unificación de la regla ortográfica, o están relacionados entre sí.

Se considera a la disortografía como un problema relacionado a la dislexia o a la disgrafía, peor no se debe juntar este problema de aprendizaje, sino

por lo contrario se debe estudiar aparte, siempre y cuando se presente de forma aislada o bien seguida a estas variaciones de aprendizaje que desencadenen en una habitual asociación a la disgrafía.

Hablar de disortografía es mencionar las faltas ortográficas. "la problemática de los errores ortográficos es un tema que genera una alta preocupación en el ámbito educativo, conllevando a estudiantes con incorrecta disgrafía" (Calve y otros, 2008, p.77).

Comes (2005.) afirma:

La terminación ortografía procede del griego "orhtos" (correcto) y "grapho" (escribir). La ortografía simboliza escribir correctamente. Por eso que la Real Academia Española la puntualiza como "parte de la gramática que enseña a escribir correctamente por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura". Dando por resultado que las faltas ortográficas dañan la palabra y no tanto a su grafía (en el trazado, la forma, la direccionalidad de la letra, proporción de la letra). Considerando los principios que fundamentan la ortografía hispana se menciona: la pronunciación de la letra, las sílabas y palabras, con procedencia y origen en las voces y el uso de una escritura adecuada. (p.12)

Es oportuno establecer cuál es la principal información sobre la forma correcta que se tiene en adquirir la ortografía: Adecuado desempeño del proceso visual sobre los procesos de información, obteniendo de este modo, especial relevancia en cuanto al desarrollo de la memoria visual, donde se establezca un recuerdo de la escritura, sea a partir de una reproducción escrita, dictado o de la lectura.

Correcto desempeño del proceso sensorio auditivo de la información, adquiriendo una segregación sensoria y la memoria sensorial. La segregación auditiva ayudara a diferenciar el sonido relacionándolo con su

respectiva escritura, es decir utilizar los reemplazos de una letra por otra. La memoria auditiva ayudará a conservar la información verbal y obtendrá relevancia en la traducción de palabras largas o desconocidas, asimismo se refiere a la práctica que tenemos cuando juntamos información para su análisis.

Por lo que se considera un proceso visual del conocimiento, que ocupa un lugar en la alineación espacial y el conocimiento perceptivo, por lo cual se lograra una pericia que permita diferenciar apropiadamente las proporciones, ya sean estas simples o complicadas. La obtención de problemas en este punto se manifiesta en los desplazamientos de la grafía como a la alteración de éstas, consideradas en el duplicado o en una mala escritura del dictado rápido o la dicción escrita.

Los espacios estructurales confieren el compás del lenguaje, marca las palabras y sus partes, este compás es preciso en el momento de alcanzar separar las palabras o de segregar apropiadamente las sílabas con su respectiva acentuación. Si la estructura del ritmo del lenguaje no está bien solidificado se encontraran dificultades en la ortografía propiamente dicha, pudiendo presentar asociaciones de palabras mal asociadas o fragmentación inadecuada de la sílaba.

Desde otra perspectiva, se identifica un sinnúmero de aspectos causantes de la disortografía, por lo cual se cita las siguientes causas de la disortografía:

Las causas de tipo intelectual: Este tipo de problema obstaculiza el interés propio de la regla ortográfica básica, sin embargo no resulta la causa más principal, ya que puede estar asociada a otro tipo de conflictos ortográficos que conlleve a incidencias relevantes durante el proceso de la información.

Las causas lingüísticas: Son adquiridas por una dificultad del lenguaje, genera un tipo articulatorio referente al conocimiento y uso de la

terminología de la palabra. Los conflictos articulatorios predisponen una dificultad correcta de la apreciación del sonido presentando dificultades en la estructura adecuada del grafismo. Que lleva a conocer y reconocer las palabras en el diccionario implica un proceso en su forma, en su escritura de una palabra determinada.

Las causas de tipo pedagógico: Las estrategias y métodos de enseñanza de la ortografía se procesa de acuerdo al estilo cognitivo del estudiante. El proceso pedagógico debe seleccionar normas con estrategia significativa para motivar a los estudiantes en el proceso correcto de la disortografía.

Las Causas perceptivas: El estudiante procesa su información a través de lo visual y auditivo ya que le resulta clave en el perfeccionamiento de la disortografía, precisando en este sentido:

- Memorística visual.
- Memorística auditiva.
- La orientación espacio – tiempo.

2. LA DISGRAFÍA:

La disgrafía se define como un déficit de destrezas en la escritura que ocasiona en algunos aspectos por perturbaciones motoras, carencia mental, sin adecuada motivación personal, estrategias pedagógicas inadecuadas. Por lo que se considera como un problema en la escritura, aunque el proceso de copiar está intacto, ocasionando en algunos casos un retardo en la madurez motriz que es conocida como maduropatia, aunque casi siempre se le relaciona a trastornos neurológicos, ya que en algunos de los casos se presenta la disgrafía disfásica, que armoniza con la dislexia y la disgrafía, procesando una alteración viso espacial.

Tobar (1995) afirma. “El aprendizaje de la lectura y de la escritura aunque se hacen simultáneamente de donde está justificada la denominación de (lectoescritura). Es conveniente separar ambos procesos de aprendizaje con el objeto de delimitar los aspectos particulares de la escritura” (p.15).

Weiner (1971, citado por Portellano 1985) afirma. “La disgrafía: como la dificultad que experimenta el estudiante para recordar cómo se forman determinadas letras” (p.32).

Dale (1980, citado por Portellano 1985) afirma. “La disgrafía inhabilidad para el manejo de la escritura” (p.33). Todo proceso inadecuado trae como consecuencia un mal proceder en la escritura.

Portellano (1985) afirma. “La disgrafía Como dificultades en las destrezas motoras” (p.36). El esquema corporal se rige por la motricidad fina y gruesa.

Dueñas (1987, citado por Portellano 1985) afirma. “La disgrafía dificultad para consignar por escrito los pensamientos” (p.34). El pensamiento proceso de reflexión y meta cognición en el ser humano.

Rives (1996, citado por Portellano 1985) afirma. “La disgrafía como un trastorno de tipo funcional que afecta la escritura del sujeto” (P.35). Los trastornos de tipo funcional se presentan en la postura, percepción y atención del sujeto.

Luego de una serie de significaciones de disgrafías tratados en diferentes países del mundo, donde se ha anticipado este estudio de investigación, se pone en práctica lo que menciona Portellano Pérez, considerado que toda experiencia es diferente a la otra con un poco de similitud se contempla nuestra experiencia basada en el trabajo de investigación en el año 2017, donde los estudiantes investigados muestran evidentes características que apuntan en varios problemas en la escritura que se manifiesta en problemas de percepción motriz, trastornos psicológicos y pedagógicos,

ocasionando dificultades en la pronunciación, en la conexión viso-motriz, en la percepción de la forma y tamaño de la letra, en la pronunciación y el sonido, en lo auditivo y procesos fonéticos, en la orientación tempero-espacial, en la motricidad fina y gruesa que impliquen movimientos desordenados, relacionado al movimiento del brazo-hombro y mano-muñeca que conlleva a conflictos en el uso del proceso óculo manual para su práctica en la escritura.

2.1. CAUSAS DE DISGRAFÍA

Las diferentes causas de disgrafía de tipo neuro-psicológico que imposibilitan al estudiante escribir de forma placentera. Rivas (2002) afirma. “Cuatro factores que pueden provocar disgrafía son las dificultades de lateralización, los trastornos de eficiencia psicomotora, los trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices y por último los trastornos de expresión gráfica del lenguaje” (p.34).

Trastornos de lateralización

Las posibilidades que la mitad de los estudiantes que tienen disgrafía pueden presentar dificultades en su lateralización.

Los trastornos más frecuentes son el ambidextrismo, estudiantes que emplean indistintamente la mano derecha o izquierda para escribir, o estudiantes que, siendo diestros o zurdos, lo son de una forma débil y poco definida, la zurdería contrariada, siendo la escritura de éstos últimos estrefosimbólica, es decir, de derecha a izquierda. (Rivas. 2002, p.36)

Trastornos de deficiencia psicomotora.

Por lo general los casos que muestran una lesión motriz aguda, como hemiplegias, paraplegia. Se agrupan en trastornos psicomotores en las siguientes tres categorías:

- Infantes con ligeros problemas del equilibrio y de la organización cinética y tónica.
- Infantes con motricidad frágil.
- Infantes inseguros.

Rivas (2002) afirma:

En la práctica clínica se observan dos tipos de niños con motricidad alterada: los niños torpes motrices con una motricidad débil y con una edad motriz inferior a la cronológica, que fracasan en actividades de rapidez, equilibrio, sujetan defectuosamente el lapicero, la escritura es muy lenta y la postura gráfica es inadecuada, y los niños hipercinéticos, en cierto modo opuestos a los anteriores. Éstos niños se manifiestan desinhibidos e inquietos, su escritura se manifiesta por ser muy irregular en dimensiones, letras fragmentadas, trazos imprecisos, etc. (p.39)

Trastornos del esquema corporal

En el trastorno del esquema corporal sucede lo siguiente. “A veces la dificultad en el reconocimiento del esquema corporal altera la escritura a nivel del soporte del lapicero, de postura corporal y con un grafismo lento y fatigoso” (Rivas, 2002, p.49).

2.2. TIPOS DE DISGRAFÍA

Disgrafías adquiridas

Alburja y Saá (2011) afirma. “Son aquellas, que se dan como consecuencia de una lesión cerebral” (p.35). Las consecuencias de una lesión cerebral generalmente inducen a cambios en los roles y compromisos en la familia.

Grande (2009) afirma. “Se producen en sujetos que pierden o empeoran la capacidad de escribir como consecuencia de un accidente o lesión cerebral (afasias y agrafias)” (p.35). Por lo tanto, se difiere que antes del accidente el sujeto no tenía problemas al escribir. Se menciona las siguientes Disgrafías:

Afasia Dinámica Central: Se genera en un trastorno del lenguaje dada por una lesión total o parcial en la capacidad de percibir o utilizar la palabra generaliza de una caracteriza en la dificultad del mensaje oral y escrito.

Agramatismo: Este tipo de dificultad se da en la construcción de la estructura semántica de las oraciones que conlleva a una representación en el lenguaje oral y escrito.

Disgrafías evolutivas

Cuando existe diferente tipo de disgrafía. Alburja y Saa (2011) afirma. “Se refieren a los sujetos que tienen dificultades para aprender a escribir y se pueden confundir con los retrasos” (p.43).

Se considera en este tipo de disgrafía. Grande (2009) afirma:

Los sujetos que experimentan problemas en la escritura sin que haya una razón aparente (inteligencia normal, escolarización adecuada, desarrollo perceptivo y psicomotor adecuado, etc.) y se entiende que

se debe a factores funcionales, tales como problemas posturales, visuales, de percepción, entre otros. (p.35)

2.3. CLASIFICACIÓN DE LA DISGRAFÍA

Disgrafía Motriz o Caligráfica.

Se tratan de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre los sonidos escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos; pero encuentra dificultad en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. (Rosas, 2012, p.49)

Da a reconocer, que la persona que presenta disgrafía motriz, muestra dificultades en el preciso momento de la escritura, obteniendo una caligrafía incorrecta e incomprensible, requiriendo de un proceso de orientación conveniente, que logre adquirir una eficaz escritura.

La Disgrafía Específica

En este tipo de disgrafía se precisa en que: “Es una proyección de la dislexia en la escritura, pues se presenta como un problema de percepción de las formas, de colocación dentro de las palabras” (Abad, 1997, p.22). Consiguiendo en este tipo de disgrafía manifestaciones de letras incorrectas y con faltas ortográficas.

2.4. DISGRAFÍA ESCOLAR:

Perturbación en la forma del trazo que ocasiona en el estudiante un mal manejo de la escritura al trazar la letra y darle una incorrecta uniformidad en el momento de escribir algunas palabras.

Los signos gráficos de carácter perceptivo-motriz que afecta la calidad gráfica de la escritura y es, generalmente, de etiología funcional. A pesar de que a lo largo de la revisión bibliográfica en la literatura relacionada con este tema se ha puesto de manifiesto la relevancia de los factores perceptivo-motrices en la intervención de la disgrafía. (Picq y Vayer, 1977, Guerra, 1983, Portellano, 1985; Linares, 1993 citado por García, 2000, p.210)

Porque se discute en la práctica este proceso que ha generado métodos inadecuados, si toda exigencia pedagógica adecuada genera una prevención de las posibles dificultades en la escritura. Recordemos que al asignar la escritura, se debe desarrollar en la enseñanza del estudiante con dificultades en su desarrollo psíquico y cognitivo, generando un cambio novedoso y creativo en su aprendizaje del grafismo, en caso contrario sonara paradójico una incorrecta disgrafía escolar.

La forma de escribir se activa en la práctica del lenguaje, permitiendo modificar las habilidades de la escritura donde sean más inconsistentes según las numerosas modificaciones cerebrales, originando una escritura deficiente. El déficit en el estudiante disgráfico ocasiona cuando se da el aprendizaje al escribir en letra cursiva. Este estilo se da de izquierda a derecha, los adolescentes con problemas en la disgrafía se equivocan escribiendo en sentido inverso, de derecha a izquierda.

Cuando se manifiesta señales de disgrafía, el docente debe observar al estudiante mientras éste trabaja un texto o un dictado. Para luego, ejercitarse a practicar la escritura espontanea, aplicando con lentitud los trazos en la escritura, perfeccionando a observar las fallas de alineación y revelar los puntos en que interrumpe el trazado. Se enumera una serie de signos que podrán auxiliar al docente a equilibrar la disgrafía en sus estudiantes:

1. Problema con los símbolos alfabéticos.
2. El estudiante no precisa al escribir en determinadas letras o números.
3. Deforma determinadas letras o números.
4. Percibe dificultades en la conversión de letra de imprenta a cursiva.
5. Fragmenta determinadas letras o números.
6. La escritura manifiesta una serie de garabatos, casi ilegible.
7. No distingue entre mayúsculas y minúsculas.
8. Combina las letras mayúsculas y minúsculas.

Sentido de dirección:

Se conoce como sentido de dirección a lo siguiente:

1. Al pasar el reglón, suele escribir a la izquierda de la columna vertical, en vez de la derecha.
2. Al trazar ciertas letras o números procede de abajo hacia arriba.
3. En los trazos elípticos o circulares de determinadas letras o números procede en dirección inversa a la habitual.
4. Borra o efectúa sobreimpresiones frecuentes para modificar la dirección de ciertas letras o números.

Copia de formas simples:

Entre la copia de forma simples son los siguientes:

1. Desfigura formas simples.
2. No termina correctamente los ángulos.
3. Tiende a dibujar “orejas” cuando se encuentran o cambian de dirección las líneas.
4. No puede reproducir de memoria dibujos simples.
5. Hacia el final de un ejercicio escrito empeora al trabajo.
6. Le resulta difícil mantenerse en el renglón.

Omisiones:

Entre las omisiones se menciona:

1. Excluye letras en ciertas palabras.
2. Excluye sílabas o unidades de sonido en determinadas palabras.
3. Excluye encima varias letras.

Adiciones:

Entre las adiciones se menciona:

1. Adiciona letras innecesarias en determinadas palabras.
2. Repite las mismas sílabas o letras al escribir una palabra.

Lograr el propósito de corregir los inconvenientes de aprendizaje en la disgrafía es conseguir previamente, que los estudiantes puedan superar su confusión en la escritura, se recomienda en el aula conocer al estudiante desde la parte cognitiva hasta la forma como escribe para identificar dichos problemas. Por lo consiguiente se pretende realizar este programa significativo para corregir la disgrafía desde un punto inicial, hasta la adecuación de la escritura y el reconocimiento adecuado del lenguaje.

2.5. TRATAMIENTO Y DETECCIÓN DE LA DISGRAFÍA

Todo docente deberá agrupar estrategias pedagógicas para identificar dificultades en la disgrafía que acarrea sus estudiantes, con el propósito de trazar un tratamiento adecuado y eficaz para lograr corregir oportunamente estos problemas, se mencionan algunos pasos:

1. Recuperar la coordinación global y manual y adquisición del esquema corporal.
2. Rehabilitar la percepción y atención gráfica.
3. Estimular la coordinación visomotriz.
4. Corregir la aplicación de los movimientos básicos que intervienen en la escritura.
5. Educar las letras que intervienen en la escritura, corregir la postura del cuerpo, dedos, manos y brazos, así como cuidar la posición correcta del papel al escribir.

Esta dificultad basado en los problemas de aprendizaje de la disortografía y la disgrafía plasmado por diferentes autores detallan con precisión los problemas en la escritura desde diferentes parámetros, conceptos, clases, tratamientos y detección de la disortografía y la disgrafía, me sirvió en el trabajo de investigación para conocer adecuadamente los problemas que acarreaban los estudiantes para ejercer la base principal del desarrollo del programa de actividades significativas, resolviendo con ello los problemas de la disgrafía en los estudiantes donde se basó el estudio de investigación.

1.4. FORMULACION DEL PROBLEMA

¿De que manera la aplicación de un programa pedagógico puede corregir los problemas de disgrafía en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa José Domingo Atoche de Patapo?

1.5. JUSTIFICACION DEL ESTUDIO

La investigación se justifica por mejorar la calidad educativa, por superar esta deficiencia que influye y afecta la formación integral de los estudiantes en la aplicación de un programa pedagógico que contribuye a corregir problemas de disgrafía en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. José Domingo Atoche de Patapo.

En el aspecto teórico, el consiguiente trabajo de investigación está estructurado en mejorar el nivel de corrección de la disgrafía sustentando en la base teórica y los trabajos previos, con el propósito de proporcionar alternativas de solución a futuras investigaciones.

En el aspecto metodológico. Dar a conocer el método de estudio al relacionar la variable independiente y variable dependiente para encontrar la relación directa entre ellas que permita la práctica de un programa pedagógico de actividades significativas, donde se proporcione la información de los resultados a las diferentes autoridades para su aprobación y apoyo en mejorar la calidad y viabilidad del programa para obtener mejores resultados.

En el aspecto práctico Dar evidencia dentro de la comunidad educativa, alternativas de solucionar diversos problemas de escritura al corregir la disgrafía por ende la UGEL Chiclayo debe priorizar en su presupuesto anual la capacitación adecuada de docentes en la aplicación de programas pedagógico que den solución en corregir problemas de aprendizajes en los estudiantes de las Instituciones Educativas de su jurisdicción.

En el aspecto social esta investigación constituye un aporte en mejorar la escritura de los jóvenes patapeños por superarse cada día, de igual forma la plana docente lograra mejorar y adecuar sus estrategias de aprendizaje para obtener mejores resultados en la escritura de sus estudiantes.

La importancia de este estudio de investigación es haber conseguido aplicar el programa pedagógico de actividades significativas que contribuye a corregir problemas de disgrafía en el área de comunicación en los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la I.E. José Domingo atoché de Patapo. Recordando que un lenguaje cumple una función social, como se expresen y difundan los estudiantes se obtendrá la eficacia de la escritura a nivel personal y virtual para trascender en todo los campos de la ciencia, la tecnología y la sociedad.

1.6. HIPOTESIS

Si se aplica un programa pedagógico, de actividades significativas y estrategias didácticas, entonces se mejorará los problemas de disgrafía en el nivel de aprendizaje en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. José Domingo Atoche de Patapo.

1.7. OBJETIVOS

1.7.1. OBJETIVO GENERAL

Demostrar que la aplicación de un programa pedagógico contribuirá a corregir problemas de disgrafía en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. José Domingo Atoche de Patapo.

1.7.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Identificar los problemas de disgrafía en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. José Domingo Atoche de Patapo.

Diseñar un programa pedagógico de actividades significativas que contribuye a corregir problemas de disgrafía en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. José Domingo Atoche de Patapo.

Desarrollar un conjunto de actividades significativas para incrementar la corrección de problemas de disgrafía en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. José Domingo Atoche de Patapo.

Evaluar el programa pedagógico de actividades significativas destinado a incrementar la corrección de problemas de disgrafía en los estudiantes del

segundo grado de educación secundaria de la I.E. José Domingo Atoche de Patapo.

Validar el programa pedagógico que contribuye a corregir problemas de disgrafía en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. José Domingo Atoche de Patapo, a través del juicio de expertos, para su aplicación respectiva.

II METODO

2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación establecida a los objetivos planteados anteriormente y con el propósito darle la aplicación de la hipótesis nos plantea utilizar la base del diseño experimental. Santa y Martins (2010) afirman que:

El diseño experimental es aquel según el cual el investigador manipula una variable experimental no comprobada, bajo condiciones estrictamente controladas. Su objetivo es describir de qué modo y porque causa se produce o puede producirse un fenómeno. Busca predecir el futuro, elaborar pronósticos que una vez confirmados, se convierten en leyes y generalizaciones tendentes a incrementar el cúmulo de conocimientos pedagógicos y el mejoramiento de la acción educativa. (pag.86)

Este diseño ha sido destinado en el diagnóstico, de esta forma nos amplió la idea de diseñar y desarrollar el programa pedagógico de actividades significativas que contribuye a corregir problemas de disgrafía en el área de comunicación en los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la I.E. José Domingo atoché de Patapo.

El tipo de investigación que se uso es cuasi experimental, al realizar el pre y el pos test a través de la ficha de observación en un solo grupo experimental. Campbell y Stanley (1976, citado por Cook y Campbell, 1979) afirman que:

Estos diseños pueden ser beneficiosos si se alega que en todo trabajo de investigación algunos procesos pueden ser imperfectos y que para obtener un grado de validez, el investigador debe ser consciente de

dichas imperfecciones en el momento de interpretar sus datos y sacar conclusiones. Se sugiere su empleo en situaciones de estudios de campo. (p.142)

Por estas razones el investigador debe tener una adecuada comprensión de las variables que el esquema no estipula, aplicando un resultado adecuado hasta donde le sea viable. Todo este proceso se aplicó al Pretest y al Posttest en el grupo experimental, siendo su ideograma el siguiente:

GRUPO	PRETEST	VI	POSTEST
G.E.	01.....X.....02		

Donde:

G.E. = Grupo Experimental, se aplicó al grupo experimental que abarco 125 estudiantes del segundo año de secundaria.

O1 = Pretest al Grupo Experimental, se aplicó la ficha de diagnóstico en el Pretest a los estudiantes de las secciones A, B, C y D del segundo año de secundaria.

02 = Posttest al grupo Experimental, se aplicó la ficha de salida en el Posttest a los estudiantes de las secciones A, B, C, y D del segundo año de secundaria

V.I. = Programa Pedagógico de actividades significativas, con la finalidad de corregir los problemas de disgrafía en los estudiantes.

2.2. VARIABLES, OPERACIONALIZACIÓN

2.2.1. VARIABLE INDEPENDIENTE:

Programa pedagógico de actividades significativas.

Este programa pedagógico está destinado a ejecutar un conjunto de actividades significativas que ayuden a identificar y mejorar el esquema corporal, la percepción, la atención de los estudiantes para conectar sus intereses personales y su aprendizaje en el grafismo, el trazado y uniformidad de la letra, espacio y precisión al escribir para conseguir la calidad de la escritura.

2.2.2. VARIABLE DEPENDIENTE:

Problemas de disgrafía.

Este problema de aprendizaje se caracteriza en la baja calidad de la escritura, falta de linealidad, tamaño uniforme de la letra, sin representación en el sonido, dificultad en el grafismo, entre otros puntos que acarrearán los estudiantes del trabajo de investigación donde se realizará.

Por lo antes mencionado se pretende mejorar y concientizar las habilidades y destrezas de los estudiantes en la escritura, al articular con eficacia el nuevo conocimiento con las estructuras cognitivas previas, lográndose la comprensión a través de un adecuado proceso y corrección de la disgrafía.

2.2.3. OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
VARIABLE INDEPENDIENTE Programa Pedagógico De Actividades Significativas.	• Inicio.	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con entusiasmo en la actividad emocional. • Responde con entusiasmo las interrogantes establecidas. • Analiza y reflexiona el conflicto cognitivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica: de Observación. • Instrumento: Diez actividades significativas.
	• Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la relajación global y segmentaria del cuerpo. • Adecua su esquema corporal en la Correcta posición en la escritura. • Identifica las conductas motrices en la escritura. • Conoce y reconoce las habilidades visomotora. • Propone un clima de convivencia adecuado. • Practica y reeduca su letra al escribir. • Practica la inclinación y trazado de la letra. • Identifica sonidos del lenguaje acordes a la escritura. • Respeta los signos ortográficos. 	
	• Cierre.	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza la evaluación como proceso educativo. • Concientiza el desarrollo de las actividades para el propósito planteado. 	

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
VARIABLE DEPENDIENTE Problemas de disgrafía.	• Trastorno de tipo funcional.	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta problemas posturales al escribir. • Presenta problemas visuales al relacionar una letra con otra. • Presenta problemas de percepción en la escritura. • Presenta problemas de atención en los diferentes conocimientos establecidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica: de Observación. • Instrumento: ficha de observación.
	• Calidad de la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> • Desconoce la Linealidad en la escritura. • Olvida el tamaño uniforme de la Letra. • Procesa la relación y representación del sonido. • Analiza la rigidez en la escritura. • Practica el Grafismo suelto. • Concientiza la impulsividad de la letra al escribir. • Procesa la inhabilidad de la escritura. • Corrige la lentitud y meticulosidad de la escritura. • Evidencia el Espacio adecuado entre letras. • Practica la precisión en la escritura. • Adecua la coordinación viso motora. • Practica la Inclinação leve en la escritura. • Practica formas uniformes en la letra. • Aplica el trazado sin temblores ni oscilaciones. • Practicas la precisión gráfica adecuada. • Reconoce la omisión de tildes, acentos y puntos. 	

2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.3.1. POBLACION MUESTRA:

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se tiene como población muestral a todos los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. José Domingo Atoche – Patapo. Esta población se originó por el poco número de estudiantes en las secciones establecidas para el muestro. Vara (2012) afirma que. “El conjunto de sujetos o cosas que tienen una o más propiedades en común, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo” (pág. 221).

Dicha población muestral se tomó como índice de evaluación total de los 125 estudiantes, manifestando que estos pupilos entre hombres y mujeres están distribuidos en las cuatro secciones de esta Institución Educativa con un bajo número de integrantes menor a 30. A la vez las edades que fluctúan los estudiantes están entre los 12 y 14 años, con un nivel socio económico medio bajo, ellos provienen de los alrededores y caseríos aledaños a la institución educativa.

CUADRO Nº 01

**DISTRIBUCIÓN DEL NÚMERO DE ESTUDIANTES DEL SEGUNDO
AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. JOSÉ DOMINGO
ATOCHE DE PATAPO**

GRADO	SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
2do	A	10	15	25
2do	B	15	10	25
2do	C	09	16	25
2do	D	14	11	25
2do	E	15	10	25
	TOTAL	63	62	125

FUENTE: Nómina de matrícula de la I.E. José Domingo Atoche

FECHA: Marzo 2017

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS, VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

2.4.1. TÉCNICA:

En este estudio de investigación se precisa que al Hablar de técnica es considerar un proceso adecuado de la recolección de datos sin adulterar ni ocultar nada, a continuación se menciona las técnicas usadas en esta investigación:

- a. La observación, esta técnica se basó en el monitoreo de las 10 sesiones aplicadas en las actividades significativas del programa pedagógico para corregir la disgrafía.
- b. El test, este tipo de técnica se basa en la consistencia del resultado y su evaluación se dio en el Pretest y Postest.

2.4.2. INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS:

Hablar de instrumentos es aplicar las puntuaciones que origina la recolección de datos. Vara (2012) afirma que. “Son aquellos instrumentos que permiten un escalamiento acumulativo de sus ítems dando puntuaciones globales al final de la evaluación” (p. 255).

- a. La ficha de observación tomada de la tesis de Dávalos en el año 2017 adaptada, se aplicaron en el Pretest y el Posttest donde se registraron 20 preguntas, basadas en tres categorías: (SI), (PARCIAL), (NO).
- b. La tabulación, es el método se desarrolló para recolectar los datos del Pretest y Posttest, en el Pretest se diagnosticó el problema que acarrea los estudiantes en la disgrafía según las dos dimensiones establecidas, luego de un proceso se volvió aplicar la misma ficha para obtener los cambios que se dieron después de desarrollar el programa pedagógico.
- c. Programa pedagógico de actividades significativas para la corrección de la disgrafía, este programa consta de una fundamentación general, fundamentación didáctica, fundamentación psicológica, objetivos, temporización, evaluación y 10 actividades significativas, para mejorar la calidad y eficacia de la escritura.

2.4.3. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD:

A. VALIDEZ:

La validez en el instrumento en la obtención de los resultados del instrumento dado. Aiken (1996) afirma. “La validez de una prueba se define como el grado en el cual ésta mide aquello para lo que se diseñó” (p. 95).

La validez de las fichas de observación tomada de la tesis de Dávalos en el año 2017, se basó en el juicio de expertos lo cual sirvió como un medio de verificación y le dio consistencia al instrumento de investigación basado en criterios respectivos de la investigadora siendo visualizado de la siguiente forma: Criterios a evaluar (Redacción, claridad, pertinencia y relación) y a la vez se usó la escala de valoración (Deficiente, aceptable, bueno, excelente). Por esa razón al aplicar esta ficha de evaluación en otra Institución Educativa por criterio se hará de nuevo la verificación de juicio de expertos basado en el formato de la Universidad Cesar Vallejo.

Lo que permitió recolectar 125 fichas de observación de los estudiantes de la población muestral de segundo año de educación secundaria para la aplicación de un programa pedagógico de actividades significativas que contribuye a corregir problemas de disgrafía en el área de comunicación en los estudiantes de la I.E. José Domingo Atoche de Patapo.

B. CONFIABILIDAD:

Se considera para el instrumento de confiabilidad al medir el grado de coherencia al mismo individuo se produce resultados iguales. Por lo cual se aplicó el coeficiente de consistencia interna Alfa de Cronbach cuyos resultados se fluctúan entre el 0.37 y el 1 con el que se considera admisible.

Su fórmula estadística del Alfa de Cronbach para darle confiabilidad al instrumento es la siguiente:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

K : El número de ítems
 $\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los Ítems
 S_T^2 : Varianza de la suma de los Ítems
 α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

Para determinar la confiabilidad del Test, se ha utilizado el Alfa de Cronbach. El análisis se realizó primeramente por dimensiones y luego por el total de preguntas, donde se obtuvo los siguientes resultados:

Estadísticos de Confiabilidad

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,786	20

Se puede observar que el instrumento de investigación contiene 20 elementos, es decir 20 preguntas y el Alfa de Cronbach nos arroja un resultado de 0,786 lo que nos indica que el instrumento es aceptable, confiable y los resultados obtenidos son válidos para el presente trabajo de investigación y se puede hacer generalizaciones a la población de nuestra investigación.

Luego de lograr la confiabilidad del instrumento de nuestra investigación, procedimos a procesar los datos recogidos mediante el pre test y post test en cada una de sus dimensiones, de acuerdo a los objetivos trazados.

2.5. MÉTODO DE ANALISIS DE DATOS

2.5.1. MÉTODO

El método estadístico es todo proceso de resultado de la recolección de datos. “La estadística es una ciencia formal, que estudia la recolección, análisis e interpretación de datos de una muestra representativa, ya sea

para ayudar en la decisiones para explicar condiciones regulares o irregulares de algún fenómeno o estudio” (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p.137). Con el propósito de obtener dicho resultados verdaderos del trabajo de investigación para que sea confiable y viable.

Para resolver esta información, se ha utilizado el software SPSS versión 24, con la finalidad de realizar el análisis estadístico en el desarrollo del estudio de investigación y a manera de medio auxiliar el programa Excel 2013, los resultados se establecen a través de tablas simples y de doble entrada de frecuencia con sus respectivos porcentajes de acuerdo al manual de la American Psychological Association (APA), todo análisis e interpretación de los resultados se obtienen en el pretest, posterior se desarrolló el programa para luego obtener el resultado en el posttest.

Los instrumentos y el programa fueron validados por juicio de expertos donde dos expertos la magister Zoila torres Huanambal y la magister Luz María Sánchez Villalobos dieron la validación para aplicar dicho instrumento y desarrollo del programa.

La frecuencia; en este estudio de investigación se aplicó la tabla de frecuencia absoluta y la frecuencia porcentual para obtener los resultados de cada ítems desarrollado en la ficha de observación. Expresada de la siguiente forma.

Tabla 1

Frecuencia absoluta y porcentual

Categoría	f	%
Si	V	%
Parcial	V	%
No	V	%

Donde:

f es la frecuencia absoluta.

% es la frecuencia porcentual.

(Si, Parcial y No) son las categorías usadas en la tabla, son establecidos de la ficha de observación.

Las medidas de tendencia central; que se usaron en el pretest y postest para obtener los resultados y realizar la comparación entre la prueba de entrada y salida, logrando con ello simplificar las medidas estadísticas en un conjunto de valores entre los cuales se encuentra la media aritmética, la mediana, la moda entre otros. A continuación se muestra la fórmula de la media aritmética:

La Media Aritmética (\bar{x}): utilizada en los promedios de la población muestral, dará a conocer la comparación entre el pretest y posttest basada en la base de datos aplicados en la tabulación. La fórmula de la media aritmética es:

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^k f_i (MC_i)}{n}$$

Donde:

\bar{X} = Es la Media aritmética

Σ = Es la sumatoria

f_i = Es la frecuencia del dato

100 = Es un valor constante

n = Es el número de datos

2.6. ASPECTOS ETICOS

Todo proceso de criterio ético en la investigación abarca antes de un estudio conversar en este caso con los estudiantes en los siguientes criterios:

Aprobación del informante; se debe dar a conocer el trabajo de estudio, cuál es su finalidad y que se desea lograr para su aprobación. Confiabilidad; indicar a cada estudiante que no se tomara represalia o desaprobara el curso o su nombre será publicado en un lugar visible al realizar el Pretest, desarrollo del programa y el Postest. Observación del investigador; el investigador procesara en la base de dato toda la información obtenida de los instrumentos para su verificación y proceso estadístico en las tablas respectivas.

Por punto final se mencionas las características éticas del criterio dada por el estudiante: Los estudiantes estuvieron de acuerdo con ser encuestados. Se les informo la seguridad y protección de su identidad. El investigador actuó con prudencia durante el proceso de copio de los datos

III RESULTADOS

3.1. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

A continuación se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de la Ficha de Observación en la Evaluación del Pretest y el Postest a 125 estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. José Domingo Atoche del distrito de Patapo. La observación abarcó dos dimensiones:

I. Trastornos de tipo funcional y II. Calidad de la escritura.

I. TRASTORNO DE TIPO FUNCIONAL

Los resultados obtenidos en esta dimensión abarcan cuatro ítems, para lo cual se ha recogido de ese total para su análisis e interpretación la tabla 1 y tabla 2 donde se especifica el pretest y postest en la frecuencia absoluta y porcentual que a continuación se muestra:

Tabla 1

Presenta problemas posturales

Categoría	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
SI	90	72	3	2.4
PARCIAL	15	12	3	2.4
NO	20	16	119	95.2
Total	125	100 %	125	100 %

Fuente: Ficha de Observación.

Análisis e interpretación: De la Tabla 1 podemos darnos cuenta que ante la categoría “Presenta problemas posturales”, los resultados en el pretest arrojan que un 72% de la muestra poblacional SI presenta problemas posturales; un 16% NO los presenta, y solo un 12% se encuentra en la alternativa PARCIAL, mientras en el postest arroja que un 95.2% de la muestra poblacional NO presenta problemas posturales; un 2.4% SI los presenta, e igualmente también 2.4% se encuentra en la alternativa PARCIAL.

Tabla 2*Presenta problemas visuales*

Categoría	Pretest		Posttest	
	fi	%	fi	%
SI	80	64	5	4
PARCIAL	25	20	10	8
NO	20	16	110	88
Total	125		125	

Fuente: Ficha de Observación.

Análisis e interpretación: De la Tabla 2 podemos darnos cuenta que ante la categoría “*Presenta problemas visuales*”, los resultados en el pretest arrojan que un 64% de la muestra poblacional SI presenta problemas visuales; un 16% NO los presenta, y un 20% se encuentra en la alternativa PARCIAL, mientras en el posttest arrojan que un 88% de la muestra poblacional NO presenta problemas visuales; un 4% SI los presenta, y solo un 8% se encuentra en la alternativa PARCIAL.

II. CALIDAD DE LA ESCRITURA

Los resultados obtenidos en esta dimensión abarcan dieciséis ítems, para lo cual se ha recogido de ese total para su análisis e interpretación la tabla 5, tabla 6 y tabla 7 donde se especifica el pretest y posttest en la frecuencia absoluta y porcentual que a continuación se muestra:

Tabla 5*Linealidad: las palabras siguen una línea recta*

Categoría	Pretest		Posttest	
	fi	%	fi	%
SI	20	16	120	96
PARCIAL	25	20	02	1.6
NO	80	64	03	2.4
Total	125		125	

Fuente: Ficha de Observación.

Análisis e interpretación: De la Tabla 5 podemos darnos cuenta que ante la categoría “*Linealidad: las palabras siguen una línea recta*”, los resultados en el pretest arrojan que un 64% de la muestra poblacional NO presenta *Linealidad: las palabras siguen una línea recta*; un 16% SI lo presenta, y un 20% se encuentra en la alternativa PARCIAL, mientras en el posttest arrojan que un 96% de la muestra poblacional SI presenta *Linealidad: las palabras siguen una línea recta*; un 2.4% NO lo presenta, y solo un 1.6% se encuentra en la alternativa PARCIAL.

Tabla 6

Letra: el tamaño de la letra es uniforme

Categoría	Pretest		Posttest	
	fi	%	fi	%
SI	10	8	122	97.6
PARCIAL	15	12	02	1.6
NO	100	80	01	0.8
Total	125		125	

Fuente: Ficha de Observación.

Análisis e interpretación: De la Tabla 6 podemos darnos cuenta que ante la categoría “*Letra: el tamaño de la letra es uniforme*”, los resultados en el pretest arrojan que un 80% de la muestra poblacional NO presenta *Letra: el tamaño de la letra es uniforme*; un 8% SI lo presenta, y solo un 12% se encuentra en la alternativa PARCIAL, mientras en el posttest arrojan que un 97.6% de la muestra poblacional SI presenta *Letra: el tamaño de la letra es uniforme*; un 0.8% NO lo presenta, y solo un 1.6% se encuentra en la alternativa PARCIAL.

Tabla 7*Relación: sonido representación*

Categoría	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
SI	23	18.4	120	96
PARCIAL	17	13.6	04	3.2
NO	85	68	01	0.8
Total	125		125	

Fuente: Ficha de Observación.

Análisis e interpretación: De la Tabla 7 podemos darnos cuenta que ante la categoría “*Relación: sonido representación*”, los resultados arrojan que un 68% de la muestra poblacional NO presenta *Relación: sonido representación*; un 18.4% SI lo presenta, y solo un 13.6% se encuentra en la alternativa PARCIAL, mientras en el posttest arrojan que un 96% de la muestra poblacional SI presenta *Relación: sonido representación*; un 0.8% NO lo presenta, y solo un 3.2% se encuentra en la alternativa PARCIAL.

Tabla 8

Estadístico descriptivo a nivel de puntaje de la categoría en las dos dimensiones en el pretest y posttest

Categoría	SI		PARCIAL		NO	
	PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST
N° de Estudiantes	125	125	125	125	125	125
Media	71.95	49.4	16.35	3.35	36.7	72.25
Error típico	8.19257527	13.2980806	1.50311081	0.43694514	7.85094698	13.2416558
Mediana	90	3	15.5	3	16.5	118.5
Moda	90	2	25	3	20	119
Desviación estándar	36.6383104	59.4708243	6.72211589	1.95407806	35.1105023	59.2184848
Varianza de la muestra	1342.36579	3536.77895	45.1868421	3.81842105	1232.74737	3506.82895
Curtosis	-1.19246373	-2.01525125	-0.83829914	6.68418166	-1.10737565	-2.01430286
Coeficiente de asimetría	-0.8507499	0.44226718	0.07482752	2.27260389	0.95434826	-0.43651924
Rango	100	121	22	9	90	122
Mínimo	10	1	5	1	10	1
Máximo	110	122	27	10	100	123
Suma	1439	988	327	67	734	1445
Cuenta	20	20	20	20	20	20

Fuente: Ficha de Observación.

Análisis e interpretación: De la Tabla 8 se muestra los resultados de los estadísticos descriptivos, en el pre test y post test, a nivel de la categoría “Si”, “Parcial” y “No”. En su dos dimensiones trastornos de tipo funcional y calidad de la escritura.

En la categoría Si presentan problemas, la media aritmética es 71.95 en el pretest y 49.4 en el post test; el 100% de estudiantes alcanzo una mediana de 15.5 en el pretest y 3 en el posttest; en la moda en el pretest se alcanzó un 90 y en el postes 2, mientras la varianza en el pretest alcanzo un 1342.36579 y el posttest un 3536.77895.

En la categoría Parcialmente presentan problemas, la media aritmética es 16.35 en el pretest y 3.35 en el post test; el 100% de estudiantes alcanzo una mediana de 90 en el pretest y 3 en el posttest; en la moda en el pretest se alcanzó un 25 y en el postes 3, mientras la varianza en el pretest alcanzo un 45.1868421 y el posttest un 3.81842105.

En la categoría No presentan problemas, la media aritmética es 36.7 en el pretest y 72.25 en el post test; el 100% de estudiantes alcanzo una mediana de 16.5 en el pretest y 118.5 en el posttest; en la moda en el pretest se alcanzó un 20 y en el postes 119, mientras la varianza en el pretest alcanzo un 1232.74737 y el posttest un 3506.82895. Estos resultados nos dan a entender que hubo un cambio en las dimensiones de trastornos de tipo funcional y calidad de la escritura siendo en el pretest la manifestación dada a una carencia y dificultad en la disgrafía, y al aplicar el posttest se mejoró casi en su totalidad la corrección de la disgrafía en los estudiantes.

Por resultante, se concluye que después de aplicar el programa pedagógico se corrigió y mejoro los problemas de disgrafía en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. José Domingo atoché de Patapo.

IV DISCUSION

Considerar hoy en día que el escribir de forma correcta se cataloga como un reto entre los adolescentes, propicia por lo general en ellos una mala utilización de las letras y palabras para expresar una oración o frase, más aun para comunicarse entre sus pares y en la sociedad, es por eso que ante esta problemática de la disgrafía, se desarrolló este programa pedagógico significativo con el propósito de disminuir este problema antes mencionado y resaltar a la vez las habilidades de los estudiantes por superar sus imperfecciones al darle un sentido en la forma de captar un aprendizaje significativo y la manera correcta de escribir al expresar algo.

Se alega que al realizar este estudio de investigación sobre la aplicación de un programa pedagógico de actividades significativas se desarrolló con el motivo de corregir la disgrafía en los estudiantes del segundo grado de la I.E. José Domingo Atoche, se determinó algunas ideas. Tal como lo expresa Pomajulca (2012) en su investigación la Disortografía y el Rendimiento Académico, considera que todo rendimiento en la ortografía se relaciona con el rendimiento académico dependiendo de estos errores ortográficos ya sea en un nivel alto o bajo procesa un rendimiento que puede ser la ortografía o lo académico, acorde con el proceso de la Disortografía la corrección sistemática debe constituir un proceso integral en la mejora de las fallas ortográficas, da como resultado en nuestra ficha de observación de entrada en los estudiantes una baja calidad de la escritura en sus dos dimensiones expresadas que origina, despreocupación, falta de interés, desmotivación personal, docentes conformistas ante los errores ortográficos, estrategias obsoletas de los formadores por dar un aprendizaje más acorde a las necesidades de sus pupilos. Gálvez, Dioses, Ramos y Abregú (2013) en su investigación las dificultades en la Lectura y Escritura y con Alteraciones Disléticas, Disgráficas y Disortográficas, expone que en los problemas de disgrafía y dislexia en la lectoescritura debe darse hincapié en cada estudiante al establecer la intervención preventiva o correctiva de este problema de aprendizaje.

Se observa en el estudio de investigación uno de estos problemas de aprendizaje relacionado a la disgrafía, que ha sido observado en clase donde el estudiante muestra deficiencias en la posición corporal, la forma de escribir, trazado de la letra y el poco interés del docente por prevenir y corregir la disgrafía, por eso se da la necesidad de desarrollar este programa de corrección de la escritura para cambiar la visión del estudiante en mejorar dicho problema.

El área de comunicación es un asignatura considera importante en el currículo nacional, ya que su propósito es la expresión, narración y criterio léxico en el estudiante. Tal como lo precisa Castro (2017) en su investigación Disortografía y Aprendizaje en el Área de Comunicación, que si el nivel es alto en la disortografía, se manifestará mínimos niveles de aprendizaje en esta área al demostrar varios baremos entre la relación significativa, negativa y alta para explicar la disortografía reglada y el aprendizaje de la misma forma la disortografía visual y el aprendizaje secundario a través del baremo concordancia negativa y un coeficiente de similitud ponderada. Se compara con el estudio dado, a través del área de comunicación por ser el eje principal para relacionarlo con las demás asignaturas ya que la disortografía afecta a todo este conjunto de áreas, por lo tanto al implementar el programa se basó en niveles de aprendizaje de la disortografía reglada y la visual anexo con la disgrafía de lo simple a lo complejo para que el estudiante tenga un proceso gradual de la escritura fundada en el desorden de letras que visualmente se parecen o hay similar pronunciación.

En cuanto a todo este proceso de investigación en el Pretest, la aplicación del programa pedagógico y el posttest. Se enmarco en lo que precisa Dávalos (2017) en su investigación los Talleres de Grafoescritura Para Disminuir la Disgrafía, en el Pretest aplicado a sus estudiantes muestra parcialmente problemas de disgrafía al 100% por lo cual se desarrolló Talleres de Grafoescritura a 15 estudiantes que lograron superar de raíz los problemas de disgrafía en un 100% todo esto queda demostrado en el posttest realizado por esta investigadora. Lo cual proporciona en nuestra investigación con

una población muestral más elevada de 125 estudiantes se da algunos resultados, la Tabla 1 (el 16% no presenta problemas posturales), tabla 2 (el 16% no presenta problemas visuales), la tabla 5 (el 64% no sigue una línea recta) confirman que sí existieron problemas de disgrafía en sus dimensiones. La Tabla 6 de manera específica considera que solo el 8% de los estudiantes sí siguen el tamaño de la letra uniforme. La tabla 7 nos expone que solo el 18.4% de estudiantes si relaciona el sonido de representación, según los datos obtenidos en el Pretest.

Para superar estas dificultades se aplicó un programa pedagógico de actividades significativas que contribuyó a corregir los problemas de disgrafía en nuestros estudiantes, encontrándose que a través de la evaluación final (postest) los resultados fueron satisfactorios, tal como se pudo comprobar de los resultados obtenidos tal como puede verse de la Tabla 1 (el 95.2% no presenta problemas posturales), la tabla 2 (el 88% no presenta problemas visuales), la tabla 5 (el 96% si sigue las palabras en línea recta), la tabla 6 (el 97.6% si es uniforme el tamaño de la letra), la tabla 7(el 96% si relaciona el sonido de representación).

El análisis de los datos también nos permite afirmar que las dos dimensiones de la variable dependiente, lograron mejoras sustantivas que permitió que los estudiantes mejoraran y superaran en gran medida sus trastornos de tipo funcional y de calidad de la escritura.

De acuerdo los resultados obtenidos podemos también afirmar sobre la importancia y efectividad de este Programa Pedagógico de Actividades Significativas que lograron mejorar acertadamente los problemas de disgrafía, reflejándose ahora en una buena calidad de escritura de los estudiantes, lo afirmado anteriormente, nos conlleva tajantemente a aceptar nuestra hipótesis principal, que considera que el programa pedagógico de actividades significativas sí lograron mejorar significativamente los problemas de disgrafía de los estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria de la I.E. José Domingo Atoche del distrito de Patapo.

V. CONCLUSIONES

1. Se identificó que a través de la ficha de observación en el Pretest, al realizar la base datos con su respectiva tabulación de las 20 preguntas divididas en dos dimensiones nos demostró que casi en su totalidad de estudiantes tienen problemas de disgrafía, al presentar diferentes problemas funcionales y mala calidad de la escritura.
2. Se diseñó el programa pedagógico, teniendo como criterio el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas al aplicar una secuencia de aprendizajes que demuestre una justificada comunicación, entendimiento de la disgrafía y sentido del habla a la vez motivar en el estudiante sus intereses personales y afectivos.
3. Se logró desarrollar un conjunto de actividades significativas aplicadas a corregir los problemas en la disgrafía, basadas en ejercicios prácticos sencillos y complejos supervisados en forma gradual, lo cual optimizo el proceso de aprendizaje en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. José Domingo Atoche.
4. Se evaluó el programa pedagógico al realizar el pos test para determinar el grado de eficacia de la corrección de la disgrafía en las dimensiones establecidas, logrando disminuir casi en su totalidad de los estudiantes este problema de aprendizaje.
5. El programa pedagógico que contribuye a corregir problemas de disgrafía en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria dela I.E. José Domingo Atoche de Patapo fue validado a través del juicio de dos expertos.

VI. RECOMENDACIONES

Al Director de la UGEL Chiclayo se le recomienda capacitar a los docentes del área de comunicación en problemas de aprendizaje para mejorar su labor docente, impulsando la construcción de nuevas estrategias pedagógicas trazadas en las diferentes sesiones de aprendizaje donde se logre despertar el interés y motivación de sus estudiantes, adecuando su escritura y forma correcta de comunicarse entre sus pares.

Al Director de la I.E. del nivel secundario, se les recomienda considerar el desarrollo de este tipo de programa pedagógico de actividades significativas ya que ayudan a mejorar la calidad de la comunicación escrita entre los estudiantes de cada grado de estudio y más aún dentro del proceso pedagógico que desarrolla un conjunto de acciones y saberes para construir conocimientos, valores, en el proceso enseñanza aprendizaje.

Al Coordinador del Área de Comunicación se le recomienda dar viabilidad como proyecto de aprendizaje estas actividades significativas del programa que pueden ser enriquecidos e implementados teniendo en cuenta las características del grupo al cual será dirigido, proponiendo a los docentes implementar este programa de disgrafía en su programación anual y de este modo pueda perfeccionar los niveles de rendimiento académico del área de comunicación.

VIII. REFERENCIAS

Abad, A. (1997). Logopedia práctica Madrid, Escuela Española.

Aiken, L. (1996). Test psicológicos y evaluación. (Octava edición). México: Prentice Hall Hispanoamericana S.A.

Albuja, A. & Saá, G. (2011). Desarrollo de la Motricidad Fina, con Arte y Juego, para prevenir Problemas de Disgrafías en los Niños y Niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Municipal. Recuperado el 22 de enero de 2019, de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2136/5/TESIS.pdf>.

Burgos, M. (2017). Webquest en el área de historia geografía y economía y el desarrollo de habilidades cognitivas en estudiantes de secundaria de la institución educativa 05 de junio -Bagua capital. Recuperado el 22 de enero de 2019, de <http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/4601/BurgosDME.pdf>.

Cáceres, C. (2014). Relación Entre la Memoria no Verbal con el Rendimiento Ortográfico de los Estudiantes del Sexto Grado de Primaria de la I.E. San Juan Macías en el distrito de San Luis, Lima. Recuperado el 25 de enero de 2019, de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/5762>

Calve & otros (2008). La problemática de los errores ortográficos. Recuperado el 25 de enero de 2019, de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/16361/Ram%C3%ADrez_RTA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Castro (2017). Disortografía y Aprendizaje en el Área de Comunicación en Segundo Grado de Secundaria, Institución Educativa “Andrés Bello”; San Martín de Porres- 2016. Recuperado el 26 de enero de 2019, de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/22322>.

Cook, T. & Campbell, D. (1979). Quasiexperimentation. Designs and analysis issues for field settings. Chicago, Rand Mc Nally, Publishing Company.

Gálvez, J., Dioses, A., Ramos, J. & Abregú (2013). La Respuesta Educativa al Alumnado con dificultades en la Lectura y Escritura y con Alteraciones Disléxicas, Disgráficas y Disortográficas. Lima, Perú. Recuperado el 24 de enero de 2019, de <http://repositorio.ucv.edu.pe/discover?scope=%2F&query=+Gálvez%2C+J.%2C+Dioses%2C+A.%2C+Ramos%2C+J.+%26+Abregú.>

Gómez, V. (2016) El método Montessori y su actualidad para la Educación inicial en la unidad educativa “Elin´s Brown” en el cantón Durán, durante el período 2016, Quito. Recuperado el 01 de febrero de 2019, de <http://repositorio.ucv.edu.pe/discover?scope=%2F&query=Gómez%2C+V.+%282016%29+El+método+Montessori.>

Grande, G. (2009). La Cuestión de la Dislexia y la Disgrafía en la Adquisición de Segundas Lenguas, Estudios De Caso. En ELE. España.

Hernandez, R. Fernandez, C. & Baptista, P. (2006). Metodología de la Investigación (4ta edición).México.

Hurtado, L. (2015). Percepción de los actores del proceso de aprendizaje del área de persona familia y relaciones humanas de la Institución Educativa Leoncio Prado. San Jerónimo, Andahuaylas 2015. Recuperado el 03 de febrero de 2019, de <http://repositorio.ucv.edu.pe/discover?scope=%2F&query=Hurtado>.

León, C. (2000). Secuencias del Desarrollo Infantil. Caracas: texto, c.a

Piaget, J. (1983). Seis estudios de psicología, España: Ariel.

Pomajulca, R. (2012). La Disortografía y el Rendimiento Académico en los alumnos del 2ª grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Nª 1197 – Nicolás de Piérola Distrito Lurigancho – Chosica – Período 2008. Recuperado el 18 de enero de 2019, de <http://repositorio.ucv.edu.pe/discover?rpp=10&etal=0&query=Pomajulca>.

Portellano, J. (1885). La Disgrafía, concepto, diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura, Madrid.

Rivas, R. & Fernández, P. (2002). Dislexia, disortografía y disgrafía. Madrid, Pirámide.

Rosas (2012) Incidencias de las dominancias laterales en las disgrafías motrices del niño de tercer año de EGB. Tuvo como propósitos el establecimiento de las incidencias de las Dominancias laterales en las disgrafías motrices del niño de tercero de primaria de EGB de las escuelas “Manuel de Jesús Calle” Quito.

Recuperado el 15 de enero de 2019, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/289/1/T-UCE-0010-0062.pdf>

Santrock, J. (2006). Psicología de la Educación (Segunda Edición ed.). México: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Santa, P. & Martins, F. (2012). Metodología de la investigación cuantitativa" 3ra Edición.

Tobar, L. (1995). La disgrafía y sus limitaciones en la Escuela de Ciencias psicológicas Guatemala.

Vara, A. (2012). Desde la idea hasta la sustentación: 7 pasos para una tesis exitosa. Perú. Recuperado el 26 de febrero de 2019, de <http://www.administracion.usmp.edu.pe/investigacion/files/7-PASOS-PARA-UNA-TESIS-EXITOSA-Desde-la-idea-inicial-hasta-la-sustentaci%C3%B3n.pdf>

ANEXOS

Anexo N° 01:

FICHA DE OBSERVACION DE DIAGNOSTICO PARA MEDIR EL PROBLEMA DE APRENDIZAJE EN LA DISGRAFIA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE LAS INSTITUCION EDUCATIVA JOSÉ DOMINGO ATOCHE – NIVEL SECUNDARIO DE PATAPO

Nombres y Apellidos:.....Sección:.....fecha:.....

N°	INDICADORES	CATEGORIA		
		SI	PARCIAL	NO
	TRASTORNOS DE TIPO FUNCIONAL			
01	Presenta problemas posturales			
02	Presenta problemas visuales			
03	Presenta problemas de percepción			
04	Presenta problemas de atención			
	CALIDAD DE LA ESCRITURA			
05	Linealidad: Las palabras siguen una línea recta.			
06	Letra: El tamaño de la letra es uniforme.			
07	Relación: Sonido representación			
08	Rigidez en la escritura: Muestra tensión en el control de la escritura.			
09	Grafismo suelto: Muestra una escritura irregular con pocos errores motores.			
10	Impulsividad: Se evidencia letras difusas y deficientes en la organización de la página.			
11	Inhabilidad: Muestra una escritura torpe, la copia de la palabra plantea dificultades.			

12	Lentitud y meticulosidad: Muestra una escritura regular lenta, se afana por la precisión y control; además tiene cuidado al redactar en plural.			
13	Espacio: Entre letras y palabras se evidencia un espacio irregular.			
14	Precisión: Muestra precisión para escribir.			
15	Coordinación: Cuenta con una coordinación viso motora			
16	Inclinación: Presenta irregularidad en la inclinación de las letras a derecha o izquierda.			
17	Formas: Se evidencia letras mal diferenciadas por formas imperfectas.			
18	Trazado: Muestra un trazado tembloroso con oscilaciones			
19	Existe una presión gráfica excesiva.			
20	Existe omisión de tildes, acentos y puntos.			
TOTALES				

FUENTE: Dávalos, R., 2016, p.65

MAPA PARA CRITERIOS Y VALORACION PARA LA FICHA DE OBSERVACION:

DIMENSIONES	ITEMS	CATEGORIA	VALORACION
Trastorno de tipo funcional	01 al 04	SI	1
		PARCIAL	2
		NO	3
Calidad de la escritura	05 al 20	SI	1
		PARCIAL	2
		NO	3

Anexo N° 02:

INSTITUCION EDUCATIVA “JOSE DOMINGO ATOCHE” PATAPO



**PROGRAMA PEDAGÓGICO DE ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS QUE
CONTRIBUYE A CORREGIR PROBLEMAS DE DISGRAFÍA EN EL ÁREA DE
COMUNICACIÓN**

LIC. ELOY ARTEMIO BUSTAMANTE SÁNCHEZ

PATAPO - LAMBAYEQUE

I. FUNDAMENTACION:

Cuando se inicia este programa pedagógico de actividades significativas, se pensó en la necesidad de tomar medidas para poder evitar problemas de aprendizaje a través de la corrección de la disgrafía en la escritura de los estudiantes, se observó en aula varios factores que desencadenaron un mal uso y desconocimiento de la correcta aplicación de la escritura, tales como problemas posturales, problemas visuales, problemas de percepción, problemas de atención, inadecuada manipulación de la mano y los dedos en las herramientas de trazado y escritura, inclinación excesiva de la letra, no respeta el trazo ni el grafismo.

Los estudiantes cuentan con características propias, lo que ocasiona un rechazo al cambio, a no demostrar sus destrezas, habilidades y limitaciones por superarse, por lo que es importante en este programa la visualización en la corrección de la disgrafía, para así evitar una baja calidad de la escritura en especial en esta etapa de la adolescencia donde se origina varios cambios, motivo por el cual los estudiantes son más rebeldes, desconfiados, inmaduros, no respetan normas ni reglas, son incomprensidos por la sociedad, tienen sus propios códigos o vicios en la escritura al cometer faltas ortográficas.

FUNDAMENTACION DIDACTICA:

La acción de este programa es mejorar la calidad e eficacia de la escritura, mejorando la ortografía, se inicia con un diagnóstico de actividades de trastorno de tipo funcional en la disgrafía, que afecta la forma o significado en la expresión de la escritura, logrando un enfoque informativo del nivel de aprendizaje de los estudiantes. En la segunda parte se trabaja la calidad de la escritura con el propósito de corregir problemas de disgrafía, llegar a la máxima calidad de la escritura es algo difícil, pero se ha tratado de medir

los niveles adecuados en la escritura donde el estudiante sea evaluado en la expresión verbal y escrita dando sentido, forma y precisión a su escritura.

El programa consta de estrategias tomadas como base del Ministerio de Educación y se toma como referencia las siguientes teorías: Teoría Del Aprendizaje Significativo de David Ausubel, Periodos de Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget y el Método Educativo de María Montessori.

FUNDAMENTACION PSICOPEDAGOGICA:

Este programa se realizó en la I.E. “José Domingo Atoche” del distrito de Patapo, beneficiándose 125 estudiantes entre varones y mujeres entre las edades de 13 y 14 años del segundo año de educación secundaria,

Mi experiencia como docente me motivo a desarrollar este programa pedagógico de actividades significativas que contribuya a corregir problemas de aprendizaje en la disgrafía en el área de comunicación para incentivar a mis estudiantes en mejorar su calidad y eficacia de su escritura. Dicho programa consta de 10 actividades significativas enfocadas en dos dimensiones a desarrollar: Las cuatro primeras actividades significativas están relacionadas a los trastornos de tipo funcional que va a permitir conocer el grado de dificultad de los estudiantes para formar un auto concepto y adecuado proceso del nivel de graduación de los problemas de aprendizaje que acarrea, respetando sus habilidades, destrezas y limitaciones. En la segunda parte de este programa se procesa la calidad de la escritura que le ayudara al estudiante desenvolverse de manera motivacional, conocer la adecuada relación de la herramienta de trazo y escritura con el uso de los dedos y el movimiento del tren superior del cuerpo humano, relajación, conocimiento del tamaño de la letra, relación con el sonido y grafismo de la escritura, respetando los espacios y precisión al escribir, adecuada coordinación visomotriz, inclinación leve de la letra, trazado correcto en la escritura y respetando los signos ortográficos.

En cada actividad significativa se ha proporcionado diversas actividades de carácter motivacional, dinámico y pedagógico que ayuden a los estudiantes a interactuar con sus compañeros y compañeras de aula, respetando normas y reglas y habilidades en la corrección de la disgrafía que le sirvan para mejorar su calidad de vida y expresión verbal y escrita.

II. OBJETIVOS:

- Desarrollar estrategias significativas para mejorar los trastornos de tipo funcional y calidad de la escritura en los estudiantes del segundo año.
- Aplicación progresiva de cada actividad significativa para la corrección de la disgrafía, despertando la motivación y reflexión en el estudiante del segundo año.

III. TEMPORIZACIÓN:

Fecha de inicio : 05 de junio.
Fecha de término : 31 de octubre.
Horas pedagógicas : 3 h.
Total : 5 meses

IV. EVALUACIÓN:

Para lograr la evaluación de este programa pedagógico de actividades significativas se evaluó el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo que va alcanzando el estudiante a través de la observación y el análisis del producto en el transcurso de las diferentes actividades significativas trazadas para corregir la disgrafía.

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

A.S. N° 01	TIEMPO: 3 horas	SESION: 2DO "C"
------------	-----------------	-----------------

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Nos ejercitamos para el proceso de escritura.
Intención del aprendizaje.	Dar a conocer la postura corporal en los estudiantes para realizar actividades adecuadas.

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

DIMENSIÓN	CAPACIDAD	INDICADORES PARA EL DOCENTE
TRANSTORNOS DE TIPO FUNCIONAL	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar ejercicios previos al proceso de escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> Relajar al estudiante tanto global como segmentariamente. Adquirir una correcta posición durante la escritura.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:

Secuencia Pedagógica	Descripción de las estrategias y/o actividades	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Presentación inicial del docente ante los estudiantes. Explicación del docente sobre la realización del programa basado en 10 actividades para corregir problemas de disgrafía. Actividad motivacional N°01: el docente indica a los estudiantes que se distribuyan libremente por el aula, el docente explica la consigna, tienen que simular que son una vela, desde antes de encenderse hasta que se derriten totalmente, de manera que en un primer momento deberían tener un estado recto, de tensión, en posición vertical. Después han de ir poco a poco soltando o aflojando el cuerpo simulando que se están derretiendo, hasta llegar al momento en el que tendrán que tirarse al suelo, en señal que se han derretido 	25 Minutos

	<p>totalmente, por lo que estarán descansando o moviéndose de forma lenta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente realiza algunas preguntas: ¿Qué es escritura?, ¿Cómo se debe escribir?, ¿Cuál es la posición del cuerpo al escribir?, ¿Cuál fue la posición inicial de la vela?, ¿Qué paso con la vela?, ¿Cómo se define la palabra postura?, ¿Podrán ustedes deben corregir su postura corporal al escribir?; los estudiantes responden a las interrogantes. <p>Conflicto cognitivo: ¿Por qué las personas deben mejorar su postura corporal al realizar diferentes actividades diarias?</p>	
DESARROLLO	<p>Nueva información: El docente expone una serie de actividades para mejorar la postura corporal del estudiante al realizar la escritura de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad N°02: el docente solicita a los estudiantes ubicarse en un círculo grande, luego se realiza diferentes ejercicios de diferenciación hombro – brazo para relajar el extremo superior del brazo y el hombro, puesto que muchos problemas disgráfico se deben a ello. • Actividad N°03: el docente solicita a los estudiantes colocar el brazo dominante estirado sobre la plataforma de la carpeta para que haga presión sobre ella, intentando luego bajar el brazo fuera de la carpeta por varias ocasiones, repetir con el otro brazo. • Actividad N° 04: el docente indica a los estudiantes colocar la mano dominante extendida en la carpeta , la mano contraria se coloca encima de la mano dominante , para ejercer una fuerza que impida subir a la mano extendida, por tiempos de 2 minutos, con descanso de algunos segundos, repetir varias veces. • Actividad N°05: Se desarrolla una dinámica para formar grupos de trabajo en parejas. Uno de los integrantes se para sobre un solo pie, mientras que el otro trata de rozarle por diferentes partes del cuerpo como: brazo, pierna, cabeza, etc. el que se encuentra parado en un 	90Minutos

	<p>pie, debe intentar no perder el equilibrio. Luego cambio de roles.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad N°06: se desarrolla la actividad de saltos: en una esquina se marca el “palacio” con un aro, donde queda un estudiante-jugador que sería el “duende rey” los demás estudiantes llamados “duendes” se dispersan por todo el espacio disponible. A la indicación del docente, los duendes se dirigen, saltando en un solo pie, al palacio real para provocar al rey. De repente este anuncia: “¡El rey está enojado!” y sale a perseguirlos también, pero saltando en un solo pie. Los estudiantes que son capturados se transforman en ayudantes del rey. El último de ellos que se ha capturado se transformará en el nuevo rey, para reiniciar el juego. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • El docente evalúa el desenvolvimiento de los estudiantes al realizar la actividad significativa programada, luego alcanza algunas recomendaciones y sugerencias acerca de la realización del trabajo y el comportamiento adoptado por ellos. • El docente realiza algunas preguntas: ¿Nos hemos esforzado en el desarrollo de las actividades para conseguir los propósitos planteados?, ¿Qué enseñanza nos ha dejado conocer la correcta postura corporal al escribir?, ¿En que nos sirve?, ¿Te ha parecido interesante la actividad de hoy?, ¿Qué hemos aprendido hoy? y ¿Como lo hemos aprendido?, ¿Para qué te sirve lo aprendido en tu vida diaria? 	20 minutos

Patapo, junio del 2017

LIC. ELOY A. BUSTAMANTE SÁNCHEZ
DOCENTE DEL AREA

A.S. N° 02	TIEMPO: 3 horas	SESION: 2DO "C"
------------	-----------------	-----------------

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Reeducamos nuestras posturas para una buena escritura.
Intención del aprendizaje.	Conoce y reconoce su esquema corporal al realizar movimientos motrices en la escritura.

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

DIMENSIÓN	CAPACIDAD	INDICADORES PARA EL DOCENTE
TRANSTORNOS DE TIPO FUNCIONAL	<ul style="list-style-type: none"> Reeducar los aspectos psicomotrices de base de escritura 	<ul style="list-style-type: none"> Reeducar el esquema corporal. Reeducar las conductas motrices de base.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:

Secuencia Pedagógica	Descripción de las estrategias y/o actividades	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Presentación del docente ante los estudiantes. Actividad motivacional N°01: el docente se coloca en posición de pie y de manera rígida, simulando que es una barra de hielo. Después se le propone que se vaya derritiendo, como lo hace la barra de hielo al sol, luego los estudiantes repiten la consigna, al final se quedan tumbados en el suelo. El docente realiza algunas preguntas: ¿Para qué te sirve una escritura correcta?, ¿Por qué las demás personas no entienden tu escritura?, ¿Qué es esquema corporal?, ¿Qué son conductas motrices?, ¿Qué paso con la barra de hielo?, ¿Por qué se insiste en mejorar tu postura corporal?, ¿Conoces tu lado dominante del cuerpo?; los estudiantes responden a las interrogantes. <p>Conflicto cognitivo: ¿Pueden mejorar su forma de escribir al mejorar la postura corporal?</p>	25 Minutos

DESARROLLO	<p>Nueva información: El docente expone una serie de actividades para mejorar el esquema corporal del estudiante al realizar la escritura de la siguiente manera:</p> <p>Actividad N°02: el docente realiza actividades de saltos, se constituye dos equipos de trabajo. Se colocan diversos aros (de uno en uno formando 2 columnas), constituyendo así un recorrido igual para los dos equipos. A la indicación del docente, el primer estudiante de cada equipo, sale saltando en un pie por la columna de aros que está delante suyo, luego regresa al grupo, dando una palmada para que salga otro integrante de su grupo, y así se repite sucesivamente hasta terminar con todos los estudiantes. Gana el equipo que termina primero el recorrido.</p> <p>Actividad N°03: Se realiza el juego de “el ratón y el gato”. Todos los estudiantes (posibles gatos) forman un círculo, excepto el docente que sería el ratón. Todos los gatos se sientan en el suelo y cierran los ojos mientras el ratón gira alrededor del círculo, hasta elegir a uno de los gatos colocándole una pelota detrás. El docente debe tocar el silbato, para que todos los gatos comprueben quien ha sido el elegido. El seleccionado corre tras del ratón para atraparlo antes que él llegue a sentarse en su sitio. Si consigue sentarse, se intercambian los roles, pero si es atrapado se repite y continúa el juego.</p> <p>Actividad N° 04: el docente realiza la coordinación viso manual, se ubica a los estudiantes en un círculo grande y moderadamente empiezan a lanzarse una pelota de trapo de un lugar a otro. Posteriormente se reinicia el lanzamiento, pero esta vez dos estudiantes (con una pelota cada uno) empiezan a lanzar a sus compañeros, y éstos a otros, constantemente la pelota. Finalmente se hace el mismo procedimiento con 3 o hasta con 4</p>	90Minutos
------------	---	-----------

	pelotas, al mismo tiempo, si es necesario. (La idea es mantener a los estudiantes concentrado en los lanzamientos para ayudar a mantener una coordinación viso motora)	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> •El docente evalúa el desenvolvimiento de los estudiantes al realizar la actividad significativa programada, luego alcanza algunas recomendaciones y sugerencias acerca de la realización del trabajo y el comportamiento adoptado por ellos. •El docente realiza algunas preguntas: ¿Nos hemos esforzado en el desarrollo de las actividades para conseguir los propósitos planteados?, ¿Qué enseñanza nos ha dejado conocer nuestro esquema corporal?, ¿En que nos sirve?, ¿Te ha parecido interesante la actividad de hoy?, ¿Qué hemos aprendido hoy? y ¿Como lo hemos aprendido?, ¿Para qué te sirve lo aprendido en tu vida diaria? 	20 minutos

Patapo, junio del 2017

LIC. ELOY A. BUSTAMANTE SÁNCHEZ
DOCENTE DEL AREA

A.S. N° 03	TIEMPO: 3 horas	SESION: 2DO "C"
------------	-----------------	-----------------


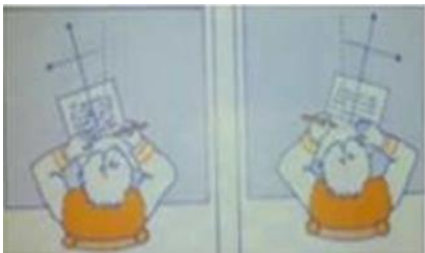
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Nos ejercitamos para la escritura.
Intención del aprendizaje.	Aplicar los pres requisitos para el proceso en la escritura.

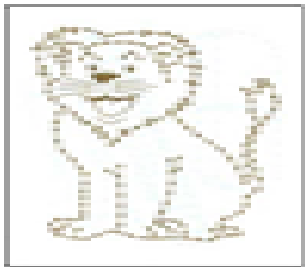
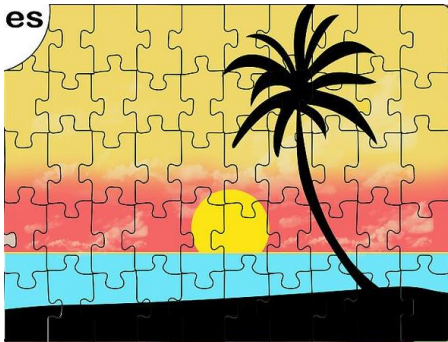
ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

DIMENSIÓN	CAPACIDAD	INDICADORES PARA EL DOCENTE
TRASTORNOS DE TIPO FUNCIONAL.	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar los pre requisitos implicados en el proceso de la escritura 	<ul style="list-style-type: none"> Adquirir una correcta posición durante la escritura. Mejorar habilidades visomotora.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:

Secuencia Pedagógica	Descripción de las estrategias y/o actividades	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Presentación inicial del docente ante los estudiantes. Actividad motivacional N°01: el docente con los estudiantes realizan una serie de ejercicios de relajación hombro – brazo: en un grupo grande, los estudiantes se colocan de pie y ponen los brazos en cruz, tras una indicación, los deja caer, repitiendo varias veces. Rotamos las manos sobre la muñeca. Abrimos y cerramos las manos con fuerza. Rotamos los brazos sobre los codos. A la indicación del docente combinamos ejercicios en el orden practicado anteriormente. El docente realiza algunas preguntas: ¿Qué son movimientos motrices?, ¿Qué movimientos motrices puedes realizar en tu cuerpo?, ¿Cuál es la posición del cuerpo al sentarte en la silla para escribir?, ¿Esta posición es cómoda para ti?, ¿Qué pasa con tu cuerpo al mejor la postura al sentarte?, ¿Por qué al realizar una 	25 Minutos

	<p>escritura el cuerpo debe estar relajado?; los estudiantes responden a las interrogantes.</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué ocasiona en la columna vertebral a sentarse incorrectamente?</p>	
DESARROLLO	<p>Nueva información: El docente expone una serie de actividades para desarrollar los pre requisitos implicados en el proceso de la escritura de la siguiente manera:</p> <p>Actividad N°02: practicando las posiciones en la escritura, Indicamos al estudiante las siguientes pautas a recordar a la hora de escribir:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Colocar la espalda sobre el respaldo de la silla y poner las piernas a 90°, acercando la silla a la mesa. ➤ Se recomienda no echarse sobre la mesa, ni acercar demasiado la cabeza a la mesa. ➤ Para evitar que la escritura se dé de manera torcida en los renglones se debe evitar mover el papel constantemente. ➤ Coger El lápiz como se indica en la imagen:  <ul style="list-style-type: none"> ➤ Si es diestro, puede inclinar un poco el papel hacia la izquierda y si es zurdo puede hacerlo ligeramente hacia la derecha. 	90Minutos

	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad N°03: se distribuye hojas impresas a cada estudiante para efectuar trabajos específicos consistente en: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Picar sobre las líneas que forman los dibujos.  <ul style="list-style-type: none"> ➤ Recortar el rompecabezas por las líneas y describirlo en 10 párrafos.  <ul style="list-style-type: none"> ➤ Exhibimos nuestros trabajos. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • El docente evalúa el desenvolvimiento de los estudiantes al realizar la actividad significativa programada, luego alcanza algunas recomendaciones y sugerencias acerca de la realización del trabajo y el comportamiento adoptado por ellos. • El docente realiza algunas preguntas: ¿Nos hemos esforzado en el desarrollo de las actividades para conseguir los propósitos planteados?, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿para qué nos servirá?, ¿Tuvimos dificultades?, ¿Cómo las superamos?, asumimos nuevos compromisos para mejorar nuestra escritura. 	20 minutos

FUENTE: Dávalos, R (2016)

Patapo, julio del 2017

LIC. ELOY A. BUSTAMANTE SÁNCHEZ
DOCENTE DEL AREA

A.S. N° 04	TIEMPO: 3 horas	SESION: 2DO "C"
------------	-----------------	-----------------

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	¿Cuánto dura la atención del estudiante en el aula?
Intención del aprendizaje.	Proporcionar actividades motivacionales a los estudiantes que marquen un significado en sus vidas.

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

DIMENSIÓN	CAPACIDAD	INDICADORES PARA EL DOCENTE
TRANSTORNOS DE TIPO FUNCIONAL	<ul style="list-style-type: none"> Mejorar situaciones de convivencia en el aula para mejorar la atención del estudiante. 	<ul style="list-style-type: none"> Proporcionar actividades motivacionales y significativas en el estudiante. Mejorar el clima de convivencia en el aula.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:

Secuencia Pedagógica	Descripción de las estrategias y/o actividades	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Presentación inicial del docente ante los estudiantes. Actividad motivacional N°01: el docente realiza un calentamiento mental, expone a los estudiantes el cuento "Los tres cerditos", comienza relatando el cuento en algunos fragmentos el cuento cambia de narración, hasta terminar su relato, luego hace reflexionar a los estudiantes si el cuento es igual al original que han escuchado, o en que partes del mismo se cambió los párrafos, ellos responden y aclaran los fragmentos cambiados. El docente realiza algunas preguntas: ¿Qué es estar atento en clase?, ¿Por qué no estas atento en clase?, ¿Qué son problemas de atención?, ¿Qué ocasiona una mala atención en la escritura?, ¿Qué es lo más te gusta cuando escribes?; los estudiantes responden a las interrogantes. 	25 Minutos

	Conflicto cognitivo: ¿Qué ocasiona en el cuerpo los problemas de atención en la escritura?	
DESARROLLO	<p>Nueva información: El docente expone una serie de actividades para mejorar los problemas de atención en el estudiante al realizar la escritura de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad N°02: El docente escribe en la pizarra una canción adecuada a sus estudiantes dividida en cuatro coros, al principio el docente y los estudiantes cantan la canción. Luego da algunas consignas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ El primer coro será cantado con aplausos. ➤ El Segundo coro será cantado con silbidos. ➤ El tercer coro será cantado con el golpe de los pies al suelo. <p>El docente por tiempos a su indicación cambia el orden de los coros.</p> <p>El cuarto coro será cantando chasqueando los dedos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad N°03: el docente utiliza un parlante, UBS, donde se expone un fragmento de una noticia de acontecimiento político actual, luego de escuchar lo apaga, da un tiempo de tres minutos, para luego preguntar a sus estudiantes cuanto recuerdan del fragmento expuesto puedan repetirlo. • Actividad N° 04: El docente solicita a los estudiantes que se ubiquen en parejas para realizar una serie de preguntas a su pareja de trabajo: ¿Dónde naciste?, ¿Quien estuvo cuando naciste?, ¿Cuántos conforman tu familia y que se dedican?, ¿Que profesión deseas realizar a futuro?, ¿Cuál es tu hobby?, ¿Cómo se llaman tus abuelos paternos y maternos?, después que las parejas dialogan sobre dichas preguntas, regresan a sus asientos a escribir en la hoja en blanco cuanto recuerdan de la conversan y apuntarlo en dicha hoja. Los estudiantes exponen su trabajo. 	90Minutos

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> •El docente evalúa el desenvolvimiento de los estudiantes al realizar la actividad significativa programada, luego alcanza algunas recomendaciones y sugerencias acerca de la realización del trabajo y el comportamiento adoptado por ellos. •El docente realiza algunas preguntas: ¿Nos hemos esforzado en el desarrollo de las actividades para conseguir los propósitos planteados?, ¿Qué enseñanza nos ha dejado conocer los problemas de atención escuchar y escribir?, ¿En que nos sirve?, ¿Te ha parecido interesante la actividad de hoy?, ¿Qué hemos aprendido hoy? y ¿Como lo hemos aprendido?, ¿Para qué te sirve lo aprendido en tu vida diaria? 	20 minutos
--------	--	------------

Patapo, julio del 2017

LIC. ELOY A. BUSTAMANTE SÁNCHEZ
DOCENTE DEL AREA

A.S. N° 05	TIEMPO: 3 horas	SESION: 2DO "C"
------------	-----------------	-----------------

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Desarrollamos ejercicios para reeducar nuestra letra.
Intención del aprendizaje.	

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

DIMENSIÓN	CAPACIDAD	INDICADORES PARA EL DOCENTE
CALIDAD DE LA ESCRITURA.	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar actividades implicadas en el proceso de escritura 	<ul style="list-style-type: none"> Adquirir una correcta posición durante la escritura. Reeducar la letra

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:

Secuencia Pedagógica	Descripción de las estrategias y/o actividades	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Presentación inicial del docente ante los estudiantes. Actividad motivacional N°01: El docente solicita a los estudiantes que formen un círculo para desarrollar la dinámica "Ha llegado un correo". Para ello, se da las siguientes consignas: Cada vez que se mencione "Ha llegado un correo" de (costa, sierra o selva), ustedes responderán ¿Para quién? y según la indicación que señale, cambiarán de lugar, solo los que se identifiquen con la situación presentada. El docente realiza algunas preguntas: ¿Qué es para ti un dictado?, ¿Cómo se debe aplicar un dictado?, ¿Puedes estar atento para entender el dictado?, los estudiantes responden a las interrogantes. <p>Conflicto cognitivo: ¿Conocen todas las palabras con su significado, porque?</p>	25 Minutos

DESARROLLO	<p>Nueva información: El docente expone una serie de actividades implicadas en el proceso de escritura del estudiante de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad N°02: El docente entrega a los estudiantes una ficha de narración sobre “El Cutting, una loca enfermedad”, se comienza a leer dicha ficha por párrafos apoyado por diferentes estudiantes, al final el docente solicita a los estudiantes explicar lo que entendieron de dicho texto. • Actividad N°03: El docente entrega a los estudiantes hojas de papel boom en blanco, para realizar un pequeño dictado de un texto corto para verificar la postura adecuada del cuerpo y la adecuada forma de coger el lápiz al momento de escribir. Se corrige si es necesario en ambos casos y se invita a la reflexión y compromiso de lo ya acordado. • Actividad N° 04: se realiza la dinámica “El abecedario”, los estudiantes forman cuatro equipos de trabajo. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes por equipos de trabajo, elaboran todas las letras del abecedario con plastilina, apoyándose en el muestrario de las letras que se les brinda en la pizarra, ➤ Luego en una hoja en blanco escribimos las letras del abecedario muy parecidas a las que elaboramos con plastilina. ➤ Cada estudiante del grupo en una hoja en blanco escribe una letra en tamaño grande (de casi el tamaño de la hoja) para después picarla. ➤ Al final socializamos nuestros trabajos y los exponemos a nivel de aula, grupo por grupo. ➤ Consolidamos lo desarrollado en clase. 	90Minutos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • El docente evalúa el desenvolvimiento de los estudiantes al realizar la actividad significativa programada, luego alcanza algunas recomendaciones 	

	<p>y sugerencias acerca de la realización del trabajo y el comportamiento adoptado por ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente realiza algunas preguntas: ¿Nos hemos esforzado en el desarrollo de las actividades para conseguir los propósitos planteados?, ¿Qué enseñanza nos ha dejado conocer algunos procesos de la escritura?, ¿En que nos sirve?, ¿Te ha parecido interesante la actividad de hoy?, ¿Qué hemos aprendido hoy? y ¿Como lo hemos aprendido?, ¿Para qué te sirve lo aprendido en tu vida diaria? 	20 minutos
--	---	------------

Patapo, agosto del 2017

LIC. ELOY A. BUSTAMANTE SÁNCHEZ
DOCENTE DEL AREA

A.S. N° 06	TIEMPO: 3 horas	SESION: 2DO "C"
------------	-----------------	-----------------

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Trabajamos para mejorar nuestra letra.
Intención del aprendizaje.	Ejercicios destinados a mejorar la coordinación visomotora.

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

DIMENSIÓN	CAPACIDAD	INDICADORES PARA EL DOCENTE
CALIDAD DE LA ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> Identificar la correcta coordinación visomotora para mejorar la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla ejercicios de coordinación visomotora para mejorar su escritura. Ejecuta ejercicios de mano como cortes y modelado para ejercitar su habilidad visomotora

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:

Secuencia Pedagógica	Descripción de las estrategias y/o actividades	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Presentación inicial del docente ante los estudiantes. Actividad motivacional N°01: el docente solicita a los estudiantes colocarse de pie fuera de sus carpetas y les entrega globos, a su indicación se inflan y se amarran los globos, luego se indica que deben trasladarse por toda el aula para reventar los globos de los demás evitando que le revienten el suyo, gana el estudiante que se queda con su globo sin reventar. El docente realiza algunas preguntas: ¿Qué es coordinación visomotora?, ¿Puedes realizar dibujos exactos con la mano en el aire?, ¿Puedes recortar algún dibujo en papel respetando sus límites?, ¿Puedes delinear un objeto sin salirte de su límite?; los estudiantes responden a las interrogantes. 	25 Minutos

	Conflicto cognitivo: ¿Por qué algunas personas tienen problemas de coordinación visomotora?	
DESARROLLO	<p>Nueva información: El docente expone una serie de actividades para mejorar la coordinación visomotora del estudiante al realizar la escritura de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad N°02: el docente facilita a cada estudiante una ficha de trabajo para ejercitar el lado viso motor (Anexo 01) <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los alumnos tacharán palabras que son diferentes a la muestra, además formarán palabras, tras continuar con la vista una serie de sílabas que corresponden a un mismo patrón. ➤ Se incide en la correcta posición corporal, como la forma de coger el lápiz para la escritura, desarrollada en las sesiones anteriores. ➤ Los estudiantes desarrollan las actividades presentadas bajo el monitoreo constante del docente. ➤ Se sistematiza los trabajos, luego se exhiben cada uno de ellos. • Actividad N°03: Se forma equipos de trabajo. Se distribuye a cada integrante de los grupos, una hoja impresa para que la trabajen bajo la dirección del docente. (Anexo 02) <ul style="list-style-type: none"> ➤ En cada ficha completarán los dibujos según el patrón que corresponde a cada figura. ➤ Luego efectuarán recortes a figuras y las pegarán sobre la silueta que les corresponda. ➤ Se incide en los alumnos la rigurosidad de la exactitud en el desarrollo del trabajo. ➤ Se socializa a nivel de equipos los resultados de los trabajos ejecutados. 	90Minutos


CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> •El docente evalúa el desenvolvimiento de los estudiantes al realizar la actividad significativa programada, luego alcanza algunas recomendaciones y sugerencias acerca de la realización del trabajo y el comportamiento adoptado por ellos. •El docente realiza algunas preguntas: ¿Nos hemos esforzado en el desarrollo de las actividades para conseguir los propósitos planteados?, ¿Qué enseñanza nos ha dejado conocer la coordinación visomotora en la escritura? ¿En que nos sirve?, ¿Te ha parecido interesante la actividad de hoy?, ¿Qué hemos aprendido hoy? y ¿Como lo hemos aprendido?, ¿Para qué te sirve lo aprendido en tu vida diaria? 	20 minutos
--------	--	------------

Patapo, agosto del 2017

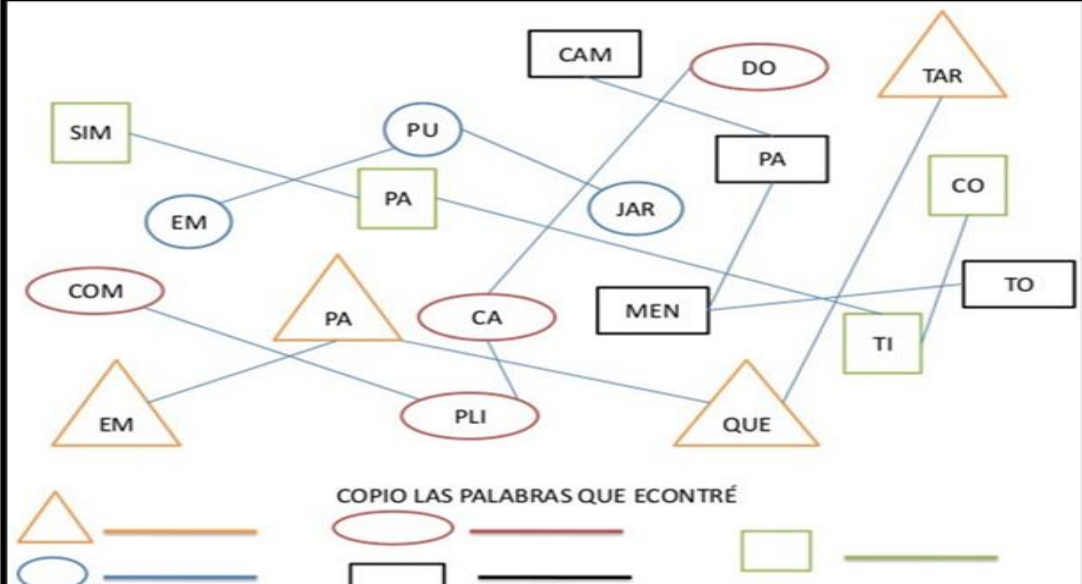
LIC. ELOY A. BUSTAMANTE SÁNCHEZ
DOCENTE DEL AREA

ANEXO: Ejercicios de coordinación visomotriz

TACHA LAS PALABRAS ERRÓNEAS



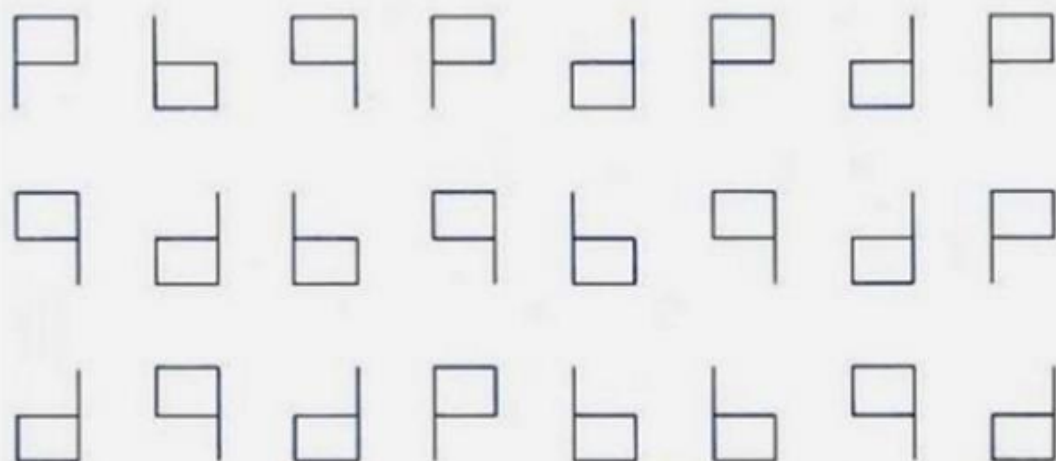
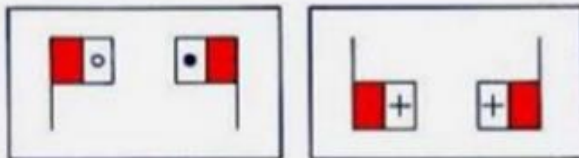
MAPA ROSA PELO CANILLA SANDALIA AEROPUER TOALDEA	MAPA ROPA PELO CAMILLA SANDALIA AERONAVE ALDEANO	NAPA ROCA PELA CARNADA BANDALIA AÉREO ACEO	PAMA ROSA PILA CANILLA SANDÍA AEROPUERTO BALDEA	MARA ROTA LOPE CAPILLA SÁNDALO AEROSTATO ALDEA
---	--	--	---	--



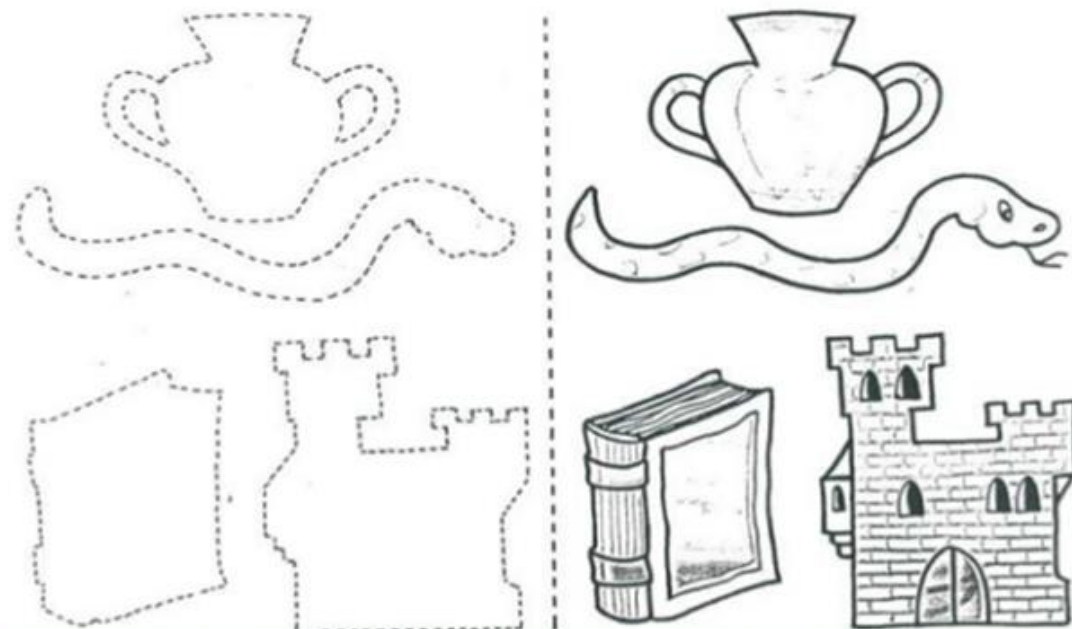
COPIO LAS PALABRAS QUE ECONTRE

Ejercicios de reeducación de la escritura

● Completa las banderas como los modelos.



Recorta, con tijeras, estos dibujos y pégalos en la parte correspondiente del lado izquierdo.



A.S. N° 07	TIEMPO: 3 horas	SESION: 2DO "C"
------------	-----------------	-----------------


TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Presenta irregularidad en la inclinación de la letra.
Intención del aprendizaje.	Corregir la inclinación de la letra a derecha o izquierda.

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

DIMENSIÓN	CAPACIDAD	INDICADORES PARA EL DOCENTE
CALIDAD DE LA ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los errores de inclinación de la letra en la caligrafía. 	<ul style="list-style-type: none"> Corrige su escritura en la correcta inclinación de la letra. Diferencia la inclinación de la letra a derecha o izquierda en la caligrafía.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:

Secuencia Pedagógica	Descripción de las estrategias y/o actividades	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Presentación inicial del docente ante los estudiantes. Actividad motivacional N°01: El docente realiza el juego "Los camareros" solicita a los estudiantes ubicarse en cuatro columnas a un costado de la otra de un extremo del aula, a los primeros de cada columna se le entrega un triplay cuadro de dimensiones pequeñas y una pelota de pimpón, en el otro extremo del aula se coloca un cono por columna, a la indicación salen los primeros llevando el triplay con la pelotita de pimpón encima de ella con la mano derecha realizan el recorrido hasta el cono regresan de la misma forma entrega al segundo y se repite la acción, así sucesivamente todos los integrantes repiten lo mismo, luego se cambia con la mano izquierda. El docente realiza algunas preguntas: ¿Sabes cuál es tu derecha e izquierda?, ¿Por qué cuando se realiza la escritura se inclina a veces a la izquierda o a la 	25 Minutos

	<p>derecha?, ¿Conoces cuál es la correcta ubicación de la letra?, ¿Cuál debe ser la posición inicial de la mano al realizar la escritura?; los estudiantes responden a las interrogantes.</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Por qué las personas tienen a inclinar la letra en la escritura?</p>	
DESARROLLO	<p>Nueva información: El docente expone una serie de actividades para corregir la inclinación de la letra del estudiante al realizar la escritura de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad N°02: El docente entrega a los estudiantes hojas de papel boom en blanco, solicita se saquen un libro para luego transcribir dos fragmentos de cualquier página de ese libro, luego se realiza la pregunta ¿Cómo has realizado esa escritura?, ¿Tiene alguna inclinación la escritura?, ¿Para qué lado se ha inclinado tu escritura?, ¿Puedes corregir tu escritura al tener solo una leve inclinación?, recuerda que demasiada inclinación de la escritura puede dificultar la lectura. • Actividad N°03: Los estudiantes ubicados en una correcta postura se les entrega hojas en blanco, luego se les pide escribir varias oraciones relacionadas a la naturaleza, el docente va observando el uso del lapicero al ser manipulado por los dedos del estudiante, luego de un tiempo determinado, el docente corrige la utilización del instrumento al escribir en la escritura, que solo se debe utilizar la manipulación de los dedos, ya que no se debe usar los dedos y la muñeca a la vez porque ocasiona que te acalambres y tu caligrafía quede inclinada.  <ul style="list-style-type: none"> • Actividad N° 04: el docente solicita a los estudiantes coger con los dedos el lapicero y elevar el brazo en el aire a 45 grados y realizar los siguientes ejercicios: 	90Minutos

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ extiende el brazo con el que escribes hacia adelante, dobla el codo hacia afuera y dibuja letras en el aire. ➤ Concéntrate en el movimiento del hombro. Mantén el antebrazo, la muñeca y los dedos quietos. ➤ Deberías sentir como se ejercitan los músculos del hombro, brazo, pecho y espalda. ➤ Esos son los mismos músculos que deberías mover cuando escribes con pluma sobre papel. <p>• Actividad N°05: El docente entrega una guía de caligrafía, los estudiantes repiten el ejercicio de la caligrafía.</p> <div> <p><i>Mañana iré al parque a jugar con Luis.</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>Ana juega al fútbol tan bien como yo.</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>Quiero chocolate con churros para desayunar.</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>Este estuche es más pequeño que el otro.</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>Ven al cine a ver una película conmigo.</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> </div>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • El docente evalúa el desenvolvimiento de los estudiantes al realizar la actividad significativa programada, luego alcanza algunas recomendaciones y sugerencias acerca de la realización del trabajo y el comportamiento adoptado por ellos. • El docente realiza algunas preguntas: ¿Nos hemos esforzado en el desarrollo de las actividades para conseguir los propósitos planteados?, ¿Qué enseñanza nos ha dejado conocer la correcta inclinación de la letra en la escritura?, ¿En que nos sirve?, ¿Te ha parecido interesante la actividad de hoy?, ¿Qué hemos aprendido hoy? y ¿Como lo hemos aprendido?, ¿Para qué te sirve lo aprendido en tu vida diaria? 	20 minutos

Patapo, setiembre del 2017

LIC. ELOY A. BUSTAMANTE SÁNCHEZ
DOCENTE DEL AREA

A.S. N° 08	TIEMPO: 3 horas	SESION: 2DO "C"
------------	-----------------	-----------------

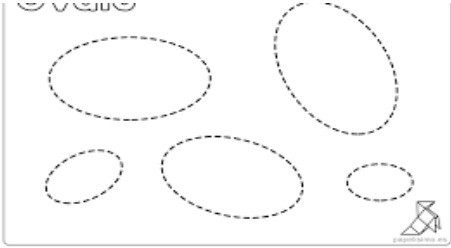
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Corrección del trazo tembloroso con oscilaciones.
Intención del aprendizaje.	Controlar el trazo cuando pintan, dibujan y escriben.

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

DIMENSIÓN	CAPACIDAD	INDICADORES PARA EL DOCENTE
CALIDAD DE LA ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> • Practica habilidades para el trazo y la escritura 	<ul style="list-style-type: none"> • Evita salirse del reglón en el cuaderno. • Mejora el trazo en la escritura.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:

Secuencia Pedagógica	Descripción de las estrategias y/o actividades	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación inicial del docente ante los estudiantes. • Actividad motivacional N°01: el docente coloca varias líneas rectas y curvas en el piso, luego solicita a los estudiantes ubicarse en cantidades según el número de líneas rectas y curvas, a sus indicación caminan por las líneas equilibrando su cuerpo al pisar las líneas colocando los brazos en cruz, cambiarse de líneas sin repetirlas. • El docente realiza algunas preguntas: ¿Qué es un trazo?, ¿Cómo se realiza un trazo en el cuaderno?, ¿Cuál es la posición del cuerpo al realizar este trazo?, ¿Por qué se hace tembloroso el trazo?, ¿Por qué ocurren oscilaciones en el trazo?; los estudiantes responden a las interrogantes. <p>Conflicto cognitivo: ¿Por qué se hace complicado el trazo en la escritura de algunas personas?</p>	25 Minutos

DESARROLLO	<p>Nueva información: El docente expone una serie de actividades para mejorar el trazado de la escritura de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad N°02: el docente entrega a los estudiantes hojas en blanco luego en la pizarra escribe diferentes trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc. Los estudiantes en sus respectivas hojas escribe los diferentes trazos de la pizarra. • Actividad N°03: el docente solicita a los estudiantes dibujar en las hojas en blanco un dibujo sencillo, luego deberán pintar dicho dibujo sin salirse del contorno del mismo. • Actividad N° 04: el docente entrega fichas con círculos Los estudiantes repasaran dichos círculos con diferentes colores, para corregir el trazo tembloroso con oscilaciones. 	90Minutos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • El docente evalúa el desenvolvimiento de los estudiantes al realizar la actividad significativa programada, luego alcanza algunas recomendaciones y sugerencias acerca de la realización del trabajo y el comportamiento adoptado por ellos. • El docente realiza algunas preguntas: ¿Nos hemos esforzado en el desarrollo de las actividades para conseguir los propósitos planteados?, ¿Qué enseñanza nos ha dejado conocer la correcta postura corporal al escribir?, ¿En que nos sirve?, ¿Te ha parecido interesante la actividad de hoy?, ¿Qué hemos aprendido hoy? y ¿Como lo hemos aprendido?, ¿Para qué te sirve lo aprendido en tu vida diaria? 	20 minutos

Patapo, setiembre del 2017

LIC. ELOY A. BUSTAMANTE SÁNCHEZ
DOCENTE DEL AREA

A.S. N° 09	TIEMPO: 3 horas	SESION: 2DO "C"
------------	-----------------	-----------------


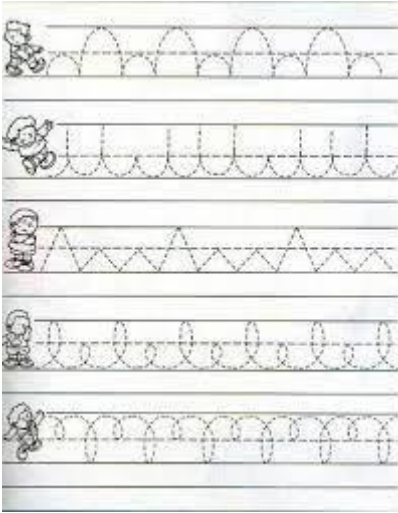
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Precisión grafica en la escritura.
Intención del aprendizaje.	Conoce el grafismo correcto de la escritura.

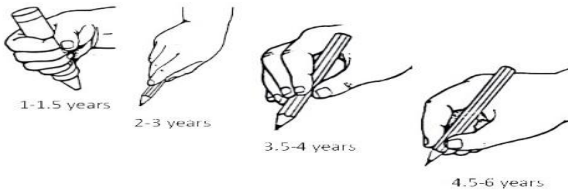
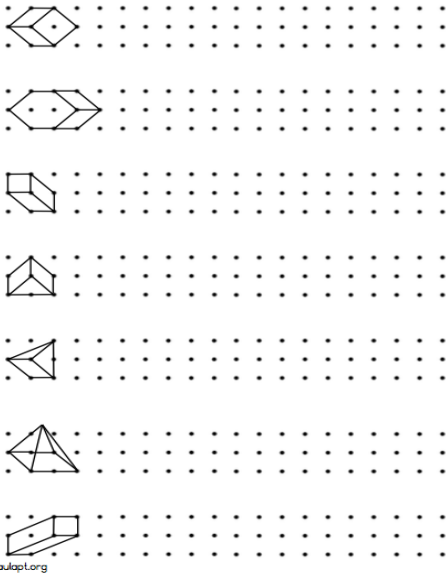
ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

DIMENSIÓN	CAPACIDAD	INDICADORES PARA EL DOCENTE
CALIDAD DE LA ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> • Practica el grafismo adecuado en la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce y aplica los sonidos correctos del lenguaje en la escritura.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:

Secuencia Pedagógica	Descripción de las estrategias y/o actividades	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación inicial del docente ante los estudiantes. • Explicación del docente sobre la realización del programa basado en 10 actividades para corregir problemas de disgrafía. • Actividad motivacional N°01: el docente entrega ula-ula a los estudiantes, en forma libre crean figuras u objetos con ellas, agrupándose según la representación gráfica a realizar. • El docente realiza algunas preguntas: ¿Cómo se define la palabra precisión?, ¿Qué es precesión grafica?, ¿Para qué sirve la precisión grafica en la escritura?, ¿Por qué se da la precisión grafica excesiva?, ¿Es importante adecuar la presión grafica?, ¿Cómo debe ser la postura corporal en la presión grafica?; los estudiantes responden a las interrogantes. 	25 Minutos

	<p>Conflicto cognitivo: ¿Por qué ocurre con frecuencia esta precisión gráfica excesiva en la escritura?</p>	
DESARROLLO	<p>Nueva información: El docente expone una serie de actividades para mejorar la postura corporal del estudiante al realizar la escritura de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad N°02: el docente coloca esta lámina en la pizarra. <p>Sentado en CLASE <small>La posición correcta: espalda apoyada, sentado atrás y pies en apoyo completo.</small></p>  <p>Luego pregunta a los estudiantes cual es la postura correcta al sentarse y que pasa con el cuerpo al sentarse inadecuadamente. Se inicia el debate.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad N°03: el docente entrega la siguiente ficha a los estudiantes para ser repasada por los contornos.  <ul style="list-style-type: none"> • Actividad N° 04: el docente solicita a los estudiantes escribir en una hoja en blanco, ocho oraciones, luego da un tiempo adecuado y coloca una lámina en la pizarra, para luego preguntar ¿cuál es la forma correcta de agarrar el lapicero o lápiz para escribir?, los estudiantes reflexionan en la forma de manipular el lapicero o lápiz al realizar la escritura. 	90Minutos

	 <p>1-1.5 years 2-3 years 3.5-4 years 4.5-6 years</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad N°05: el docente entrega la siguiente ficha a los estudiantes para repetir los símbolos en los puntos para mejorar el grafismo y la precisión grafica exacta sin llegar a ser excesivo en la precisión. 	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente evalúa el desenvolvimiento de los estudiantes al realizar la actividad significativa programada, luego alcanza algunas recomendaciones y sugerencias acerca de la realización del trabajo y el comportamiento adoptado por ellos. • El docente realiza algunas preguntas: ¿Nos hemos esforzado en el desarrollo de las actividades para conseguir los propósitos planteados?, ¿Qué enseñanza nos ha dejado conocer la correcta postura corporal al escribir?, ¿En que nos sirve?, ¿Te ha parecido interesante la actividad de hoy?, ¿Qué hemos aprendido hoy? y ¿Como lo hemos aprendido?, ¿Para qué te sirve lo aprendido en tu vida diaria? 	<p>20 minutos</p>

Patapo, octubre del 2017

LIC. ELOY A. BUSTAMANTE SÁNCHEZ
DOCENTE DEL AREA

A.S. N° 10	TIEMPO: 3 horas	SESION: 2DO "C"
------------	-----------------	-----------------

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Corregir la omisión de tildes, acentos y puntos.
Intención del aprendizaje.	La práctica adecuada de los signos ortográficos en la escritura.

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

DIMENSIÓN	CAPACIDAD	INDICADORES PARA EL DOCENTE
CALIDAD DE LA ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> Conocer y practicar los signos ortográficos para mejorar la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y conoce los signos ortográficos. Aplica los signos ortográficos en la escritura.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:

Secuencia Pedagógica	Descripción de las estrategias y/o actividades	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Presentación inicial del docente ante los estudiantes. Actividad motivacional N°01: el docente ubica a los estudiantes en un círculo grande les entrega un hoja en blanco, con un pedazo de cinta de embalaje y un plumón delgado, luego indica colocar el papel en la espalda pegado con la cinta, para luego indicar que deben colocar una cualidad por cada estudiante en sus respectivos papeles, al final de esta actividad se les solicita en forma voluntaria decir las cualidades escritas por los demás estudiantes. El docente realiza algunas preguntas: ¿Qué son signos ortográficos?, ¿Dónde se coloca la tilde?, ¿Para qué sirve el punto en la escritura?, ¿Por qué es importante conocer y utilizar los puntos ortográficos?; los estudiantes responden a las interrogantes. <p>Conflicto cognitivo: ¿Por qué los adolescentes cuando realizan la escritura no aplican los signos ortográficos?</p>	25 Minutos

DESARROLLO	<p>Nueva información: El docente expone una serie de actividades para la utilización de los signos ortográficos al realizar la escritura de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad N°02: el docente coloca en el pupitre una serie de signos ortográficos del siguiente tamaño de 15cm x 15cm, luego escribe en la pizarra varias oraciones. Luego solicita a los estudiantes de forma voluntaria agarrar los signos y colocarlos en la palabra que le corresponde. • Actividad N°03: el docente entrega a los estudiantes fichas sobre la clasificación de la palabra (aguda, grave, esdrújula y sobresdrújula), los estudiantes leen dicha ficha, para luego comenzar el debate. • Actividad N° 04: El docente entrega la siguiente ficha donde los estudiantes tendrán que colocar los signos ortográficos donde corresponda, luego exponen sus trabajos. 	90Minutos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • El docente evalúa el desenvolvimiento de los estudiantes al realizar la actividad significativa programada, luego alcanza algunas recomendaciones y sugerencias acerca de la realización del trabajo y el comportamiento adoptado por ellos. • El docente realiza algunas preguntas: ¿Nos hemos esforzado en el desarrollo de las actividades para conseguir los propósitos planteados?, ¿Qué enseñanza nos ha dejado conocer la aplicación de signos ortográficos en la escritura?, ¿En que nos sirve?, ¿Te ha parecido interesante la actividad de hoy?, ¿Qué hemos aprendido hoy? y ¿Como lo hemos aprendido?, ¿Para qué te sirve lo aprendido en tu vida diaria? 	20 minutos

Patapo, octubre del 2017

LIC. ELOY A. BUSTAMANTE SÁNCHEZ
DOCENTE DEL AREA

V. BIBLIOGRAFIA:

Currículo Nacional de la Educación Básica (2006). MINEDU Lima.

Portellano, P. & Quirós, J. (1990). Rehabilitación de la disgrafía. Madrid

Portellano, P (1995). La Digráfica Concepto, Diagnóstico y Tratamiento de los Problemas de Escritura.

Piaget, J. (1983). Seis estudios de psicología, España: Ariel.

Lawrence, L. (2014). Ayude a sus hijos a leer y escribir con el método Montessori.

Anexo N° 03:

CRITERIO DE EXPERTO

Estimada Magister (a) Zoila Torres Huanambal

Solicito su apoyo profesional para que emita juicios sobre la **Aplicación de un programa de actividades significativas que contribuye a corregir problemas de disgrafía en el área de comunicación en los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la I.E. José Domingo Atoche de Patapo**, para alcanzar este objetivo usted ha sido seleccionado como experto en la materia y necesito su valiosa opinión. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada indicador.

Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MA : Muy adecuado.

BA : Bastante adecuado.

A : Adecuado

PA : Poco adecuado

NA : No Adecuado

N°	Aspectos que deben ser evaluados	MA	BA	A	PA	NA
I.	Redacción Científica					
1.1	La redacción empleada es clara, precisas, concisa y debidamente organizada	X				
1.2	Los términos utilizados son propios de la investigación científica		X			
II.	Lógica de la Investigación					
2.1	Problema de Estudio					
2.2.1	Describe de forma clara y precisa la realidad problemática tratada	X				
2.2.2	El problema se ha definido según estándares internacionales de la investigación científica	X				
2.2	Objetivos de la Investigación	X				
2.2.1	Expresan con claridad la intencionalidad de la investigación	X				
2.2.2	Guardan coherencia con el título, el problema, objeto campo de acción, supuestos y metodologías e instrumentos utilizados.	X				
2.3	Previsiones metodológicas					
2.3.1	Se ha caracterizado la investigación según criterios pertinentes	X				
2.3.2	Los escenarios y los participantes seleccionados son apropiados para los propósitos de la investigación	X				
2.3.3	La selección de la población muestral se enmarca dentro de los cánones de la investigación cuantitativa.	X				
2.3.4	Presenta instrumentos apropiados para recolectar datos			X		
2.3.5	Los métodos y técnicas empleadas en el tratamiento de la información son propios de la investigación cuantitativa	X				
2.4	Fundamentación teórica y epistemológica					

2.4.1	Proporciona antecedentes relevantes a la investigación, como producto de la revisión de la bibliografía referida al modelo.		X				
2.4.2	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas, sistematizadas en función de los objetivos de la investigación	X					
2.5	Bibliografía						
2.5.1	Presenta la bibliografía pertinente al tema y la correspondiente a la metodología a la investigación con correcto y completo asiento de la investigación	X					
2.6	Anexos						
2.6.1	Los anexos presentados son consistentes y contienen los datos más relevantes de la investigación	X					
III	Fundamentación y viabilidad del Modelo						
3.1.	La fundamentación teórica y epistemológica del modelo guarda coherencia con el enfoque de Gestión por resultados.	X					
3.2.	El programa propuesto es coherente, pertinente y trascendente.	X					
3.3.	El programa propuesto es factible de aplicarse a otras organizaciones o instituciones.	X					

Mucho le voy a agradecer cualquier observación, sugerencia, propósito o recomendación sobre cualquiera de los propuestos. Por favor, refiéralas a continuación:

Validado por la Mg. Zoila Torres Huanambal

Especializado: **Maestría en Gestión y Docencia**

Categoría Docente: Nombrado

Tiempo de Experiencia: 25 años

Cargo Actual: Sub Directora

Fecha: Chiclayo, marzo 2019



Mg. Zoila Torres Huanambal

Código A0806249

MUCHAS GRACIAS

VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del experto: Mg. Zoila Torres Huanambal

1.2. Institución donde labora: José Domingo Atoche.

1.3. Título de la investigación: Aplicación de un programa de actividades significativas que contribuye a corregir problemas de disgrafía en el área de comunicación en los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la I.E. José Domingo Atoche de Patapo.

1.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación: FICHA DE OBSERVACION DE DIAGNOSTICO PARA MEDIR EL PROBLEMA DE APRENDIZAJE EN LA DISGRAFIA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO EN LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSÉ DOMINGO ATOCHE – NIVEL SECUNDARIO PATAPO.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado																				X
OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																				X
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				X
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				X
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				X
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la gestión pedagógica																		X		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				X
COHERENCIA	Entre variables e indicadores																				X
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				X
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				X

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Regular

b) Buena

c) Muy buena

PROMEDIO DE VALORACIÓN: Muy Buena

Lugar y fecha: Chiclayo, marzo 2019


 Mg. Zoila Torres Huanambal

MUCHAS GRACIAS

Código A0806249

VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del experto: Zoila Torres Huanambal

1.2. Institución donde labora: José Domingo Atoche.

1.3. Título de la investigación: Aplicación de un programa de actividades significativas que contribuye a corregir problemas de disgrafía en el área de comunicación en los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la I.E. José Domingo Atoche de Patapo.

1.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación: PROGRAMA PEDAGÓGICO DE ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS QUE CONTRIBUYE A CORREGIR PROBLEMAS DE DISGRAFÍA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado																				X
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				X
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				X
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				X
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				X
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la gestión pedagógica																		X		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				X
COHERENCIA	Entre variables e indicadores																				X
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				X
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				X

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Regular

b) Buena

c) Muy buena

PROMEDIO DE VALORACIÓN: Muy Buena

Lugar y fecha: Chiclayo, Diciembre 2016


Mg. Zoila Torres Huanambal

MUCHAS GRACIAS

Código A0806249

CRITERIO DE EXPERTO

Estimada Magister (a) Luz María Sánchez Villalobos

Solicito su apoyo profesional para que emita juicios sobre la **Aplicación de un programa de actividades significativas que contribuye a corregir problemas de disgrafía en el área de comunicación en los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la I.E. José Domingo Atoche de Patapo**, para alcanzar este objetivo usted ha sido seleccionado como experto en la materia y necesito su valiosa opinión. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada indicador.

Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MA : Muy adecuado.

BA : Bastante adecuado.

A : Adecuado

PA : Poco adecuado

NA : No Adecuado

N°	Aspectos que deben ser evaluados	MA	BA	A	PA	NA
I.	Redacción Científica					
1.1	La redacción empleada es clara, precisas, concisa y debidamente organizada	X				
1.2	Los términos utilizados son propios de la investigación científica		X			
II.	Lógica de la Investigación					
2.1	Problema de Estudio					
2.2.1	Describe de forma clara y precisa la realidad problemática tratada	X				
2.2.2	El problema se ha definido según estándares internacionales de la investigación científica	X				
2.2	Objetivos de la Investigación	X				
2.2.1	Expresan con claridad la intencionalidad de la investigación	X				
2.2.2	Guardan coherencia con el título, el problema, objeto campo de acción, supuestos y metodologías e instrumentos utilizados.	X				
2.3	Previsiones metodológicas					
2.3.1	Se ha caracterizado la investigación según criterios pertinentes	X				
2.3.2	Los escenarios y los participantes seleccionados son apropiados para los propósitos de la investigación	X				
2.3.3	La selección de la población muestral se enmarca dentro de los cánones de la investigación cuantitativa.	X				
2.3.4	Presenta instrumentos apropiados para recolectar datos		X			
2.3.5	Los métodos y técnicas empleadas en el tratamiento de la información son propios de la investigación cuantitativa	X				
2.4	Fundamentación teórica y epistemológica					
2.4.1	Proporciona antecedentes relevantes a la investigación, como producto de la revisión de la bibliografía referida al modelo.		X			
2.4.2	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas, sistematizadas en función de los objetivos de la investigación	X				

2.5	Bibliografía					
2.5.1	Presenta la bibliografía pertinente al tema y la correspondiente a la metodología a la investigación con correcto y completo asiento de la investigación	X				
2.6	Anexos					
2.6.1	Los anexos presentados son consistentes y contienen los datos más relevantes de la investigación	X				
III	Fundamentación y viabilidad del Modelo					
3.1.	La fundamentación teórica y epistemológica del modelo guarda coherencia con el enfoque de Gestión por resultados.	X				
3.2.	El programa propuesto es coherente, pertinente y trascendente.	X				
3.3.	El programa propuesto es factible de aplicarse a otras organizaciones o instituciones.	X				

Mucho le voy a agradecer cualquier observación, sugerencia, propósito o recomendación sobre cualquiera de los propuestos. Por favor, refiéralas a continuación:

Validado por la Mg. Luz María Sánchez Villalobos

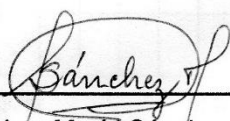
Especializado: **Maestría en Gestión y Docencia**

Categoría Docente: Nombrado

Tiempo de Experiencia: 15 años

Cargo Actual: Profesora

Fecha: Chiclayo, marzo 2019



 Mg. Luz María Sánchez Villalobos
 Código: A01534984

MUCHAS GRACIAS

VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: Mg. Luz María Sánchez Villalobos
- 1.2. Institución donde labora: José Domingo Atoche
- 1.3. Título de la investigación: Aplicación de un programa de actividades significativas que contribuye a corregir problemas de disgrafía en el área de comunicación en los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la I.E. José Domingo Atoche de Patapo.
- 1.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación: FICHA DE OBSERVACION DE DIAGNOSTICO PARA MEDIR EL PROBLEMA DE APRENDIZAJE EN LA DISGRAFIA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO EN LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSÉ DOMINGO ATOCHE – NIVEL SECUNDARIO PATAPO.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado																				X
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				X
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				X
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				X
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				X
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la gestión pedagógica																		X		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				X
COHERENCIA	Entre variables e indicadores																				X
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				X
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				X

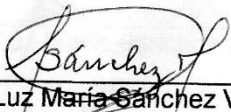
OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Regular

b) Buena

☒ Muy buena

PROMEDIO DE VALORACIÓN: Muy Buena

Lugar y fecha: Chiclayo, marzo 2019


 Mg. Luz María Sánchez Villalobos
 Código: A01534984

MUCHAS GRACIAS

VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

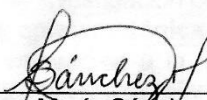
- 1.1. Apellidos y nombres del experto: Luz María Sánchez Villalobos
- 1.2. Institución donde labora: José Domingo Atoche
- 1.3. Título de la investigación: Aplicación de un programa de actividades significativas que contribuye a corregir problemas de disgrafía en el área de comunicación en los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la I.E. José Domingo Atoche de Patapo.
- 1.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación: PROGRAMA PEDAGÓGICO DE ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS QUE CONTRIBUYE A CORREGIR PROBLEMAS DE DISGRAFÍA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado																				X
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				X
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				X
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				X
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				X
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la gestión pedagógica																		X		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				X
COHERENCIA	Entre variables e indicadores																				X
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				X
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				X

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Regular b) Buena ☒ Muy buena

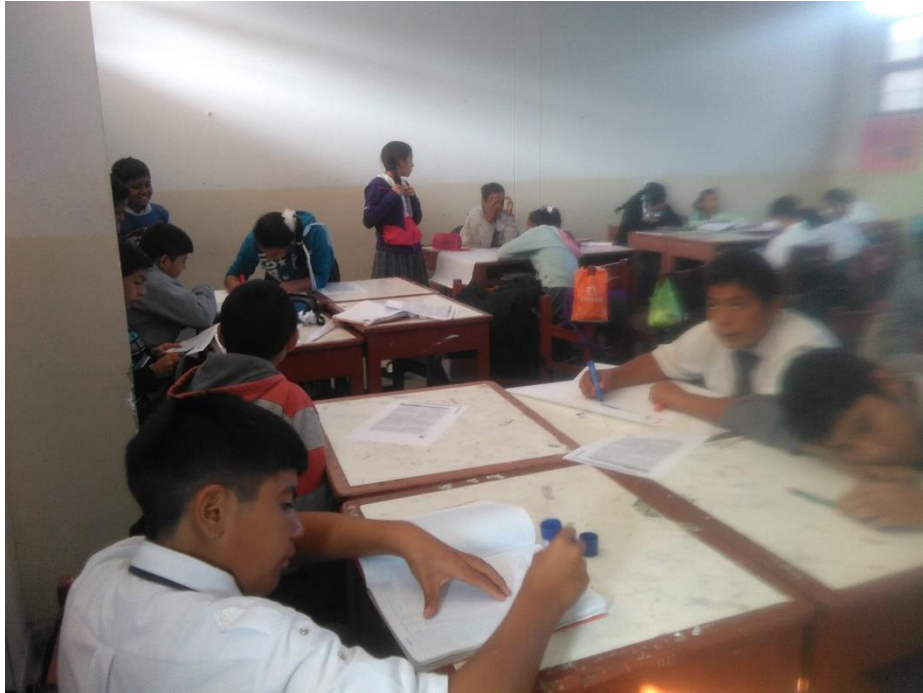
PROMEDIO DE VALORACIÓN: Muy Buena Lugar y fecha: Chiclayo, Diciembre 2016


 Mg. Luz María Sánchez Villalobos
 Código: A01534984

MUCHAS GRACIAS

Anexo N° 04:

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



Estudiantes realizando ejercicios de manipulación del lápiz usando los dedos y la muñeca.



Estudiante exponiendo la coordinación visomotora en la escritura.



Estudiantes obteniendo fragmentos de libros, luego se verifica la inclinación del cuerpo al realizar la escritura



Estudiante seleccionando palabras agudas, graves, esdrújulas para seleccionar los signos ortográficos



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE
TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL
UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02
Versión : 07
Fecha : 31-03-2017
Página : 1 de 2

Yo Eloy Artemio Bustamante Sanchez, identificado con DNI N° 16807894, egresado de la Escuela Profesional de Posgrado, del programa de maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo, autorizo (x) , No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "PROGRAMA PEDAGÓGICO QUE CONTRIBUYE A CORREGIR PROBLEMAS DE DISGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA DE PÁTAPO"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....


FIRMA

DNI: 16807894

FECHA: 27 de marzo del 2019

Trabaja	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------



ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, **JUAN PEDRO SOPLAPUCO MONTALVO**, Asesor del taller de asesoría para actualización y elaboración de tesis y revisor de la tesis del estudiante, Br. **BUSTAMANTE SÁNCHEZ ELOY ARTEMIO**, titulada: PROGRAMA PEDAGÓGICO QUE CONTRIBUYE A CORREGIR PROBLEMAS DE DISGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PÁTAPO, constato que la misma tiene un índice de similitud de **21 %** verificable en el reporte de originalidad del programa *Turnitin*.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, 13 Marzo del 2019

.....
Dr. JUAN PEDRO SOPLAPUCO MONTALVO
DNI: 17404624

APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS PARA CORREGIR LA DISGRAFIA EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE LA I.E. "JOSE DOMINGO ATOCHE"

INFORME DE ORIGINALIDAD

21%	20%	0%	12%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	3%
3	www.biblioteca.usac.edu.gt Fuente de Internet	2%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	www.scribd.com Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	1%
8	dspace.unl.edu.ec	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
E DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

BR. Eloy Artemio Bustamante Sanchez

INFORME TÍTULADO:

**Programa pedagógico que contribuye a corregir problemas de digrafía en los estudiantes de
segundo grado de secundaria en una institución educativa de Patapo.**

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

MAESTRO EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

SUSTENTADO EN FECHA: 27/03/2019

NOTA O MENCIÓN: APROBADO POR UNANIMIDAD




FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN